**105年國片暨紀錄片影像教育扎根計畫**

**種子教師培訓研習營**

課程費用由文化部影視及流行音樂產業局全額補助

**招生簡章**

**主辦單位：**文化部影視及流行音樂產業局

**承辦單位：**財團法人國家電影中心

**一、研習目的**

　　「國片暨紀錄片影像教育扎根計畫」於105年邁入第九屆，文化部影視及流行音樂產業局為第一線教育工作者提供影像教育資源與支持方案。延續往年基礎，課程持續以培育「電影賞析」能力為核心辦理教師培訓研習營，以提供教師充實電影美學概念、認識影像教育的管道。

　　除了觀影與影像美學講授之外，並以論壇及座談會形式，討論高國中小學各級學校尚未建構之「電影教育」課程脈絡，掌握電影教育融入體制內課程契機，建立教師們自己對於電影教育的觀點，以期更多教育工作者體會電影藝術向下扎根之重要性，未來成為本計畫推廣影像教育、養成青年學子人文涵養及藝術鑑賞力之重要夥伴。

**二、核心概念**

**【影像教學能力養成】**

　　本次研習將帶領老師們透過影像美學，思考影像語言的內涵意義，並挖掘電影中的議題進行深度思考，及學科領域如何與影像教學結合等，培養教育工作者的影像教學實務能力。

**【小組激盪交流】**

　　透過小組討論與互相激勵，研習成果與內在成長加乘效應下，促進教師回到教學現場後也能在官方網站與同伴繼續深掘教育方式與內涵。

**【影人vs教育工作者：創新教學應用】**

　　多面向賞析國片，包含劇情片、紀錄片、短片等作品。藉由教育工作者在研習現場與主講人、專業影人、甚至與同梯次參與學員間互動，開啟電影工作者、社會／文化觀察者、教育工作者三方對話契機，創造電影教育工作的新方法。

**三、實施辦法**

（一）活動對象：

　　希望帶領學生在教室裡接觸電影藝術，對電影藝術觀賞、引導討論教育或辦理電影相關活動有興趣的國小、國中及高中（職）在職教師均可報名參加。

（二）辦理日期、地點：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 梯次 | 辦理日期 | 辦理地點 |
| 中區課程 | 7月5-7日 | 逢甲大學（台中市西屯區文華路100號） |
| 南區課程 | 7月11-13日 | 國立高雄師範大學（高雄市苓雅區和平一路116號） |
| 東區課程 | 7月13-15日 | 花蓮縣文化局圖書館（花蓮市文復路6號） |
| 北區課程 | 7月19-21日 | 國立臺北教育大學（台北市大安區和平東路二段134號） |

（三）活動費用：**全程免費**。報名成功後，將寄發通知信，需繳交保證金新台幣500元，並於活動最後一日以現金發還。

（四）偏遠地區教師交通及住宿補助：

　　「偏遠」及「特偏」地區任職教師（以教育部統計處所列出之偏遠地區國中小為準），補助交通費及住宿費，四梯次至多補助15名偏鄉地區教師，若申請人數超額，則以辦理單位核定公告名單為準。

（五）報名方式：

　　本計畫將整合教育部「全國教師在職進修網」進行研習課程公告及時數認證作業，報名者請於即日起至5月31日（二）上活動官網（<http://ourfilms.tfi.org.tw/>）填寫報名表單。

（六）課程認證：

　　全程參與任一梯次研習課程者，可獲研習時數認證及本單位製發結業證書乙份，研習時數將於「全國教師在職進修網」登錄核發。

（七）報名聯絡：

【執行團隊】財團法人國家電影中心 劉小姐

電話：02-2392-4243分機310

傳真：02-2392-6359

E-mail：[rebecca.liou@mail.tfi.org.tw](mailto:rebecca.liou@mail.tfi.org.tw)

**四、課程表**

**（詳細內容依講師規劃決定）**

**●**第一天

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程主題 | 梯次 | 主講人／放映電影 |
| 0830-0850 | 學員報到 | 四區 | 課程主持人 |
| 0850-0900 | 活動開場 | 四區 | 課程主持人 |
| 0900-1130 | **課程一：近年臺灣電影觀察** | 北區 | 王志欽（肥內） |
| 中區 | 鄭秉泓（Ryan） |
| 南區 | 王冠人 |
| 東區 | 游千慧 |
| 1130-1230 | 中場休息 | | |
| 1230-1530 | **課程二：劇情片欣賞暨映後座談** | 北區 | 王志欽／北村豐晴 |
| 影片：《奉子不成婚》 |
| 中區 | 鄭秉泓 |
| 影片：《只要我長大》 |
| 南區 | 王冠人 |
| 影片：《青田街一號》 |
| 東區 | 游千慧 |
| 影片：《百日告別》 |
| 1540-1700 | **課程三：影像教育資源應用** | 四區 | 課程主持人 |

**●**第二天

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程主題 | 梯次 | 主講／主持人 |
| 0830-0900 | 報到與入場 | 四區 | 課程主持人 |
| 0900-1130 | **課程四：運動的影像－台灣紀錄片的回顧與展望** | 北區 | 吳凡 |
| 中區 | 奚浩 |
| 南區 | 羅珮嘉 |
| 東區 | 王君琦 |
| 1130-1230 | 中場休息 | | |
| 1230-1430 | **課程五：紀錄片欣賞暨映後座談** | 北區 | 吳凡／李惠仁 |
| 影片：《蘋果的滋味》 |
| 中區 | 奚浩 |
| 影片：《灣生畫家－立石鐵臣》 |
| 南區 | 羅珮嘉／黃惠偵 |
| 影片：《我和我的T媽媽》 |
| 東區 | 傅可恩／蘇弘恩 |
| 影片：《靈山》 |
| 1440-1700 | **課程六：教學實務經驗談** | 北區 | 賴柏宗、施芳婷 |
| 中區 | 顏廷伍、李建成 |
| 南區 | 邀約中 |
| 東區 | 游政男、另一位邀約中 |

**●**第三天

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程主題 | 梯次 | 主講／主持人 |
| 0830-0900 | 報到與入場 | 四區 | 課程主持人 |
| 0900-1200 | **課程七：短片拼盤暨映後座談** | 北區 | 影片：《午休時間》、《孝悌兒童》、《禁止下錨》、《罰單》 |
| 中區 | 影片：《出遊》、《保全員之死》、《四十三階》 |
| 南區 | 影片：《自由人》、《今天我代課》、《妮雅的門》 |
| 東區 | 影片：《溺境》、《大佛》、《非關男孩》、《乍暖》 |
| 1200-1300 | 中場休息 | | |
| 1300-1530 | **課程八：換桌交流暨發表** | 四區 | 課程主持人 |
| 1530-1630 | 主辦單位時間 | 四區 | 課程主持人 |

**五、課程內容簡介**

* **課程一：近年臺灣電影觀察**

本課程由近年的台灣電影切入，邀請具有電影美學及影像教學相關研究之講師或資深影評人擔任課程講師，帶領學員閱讀他們所知道與不知道的台灣電影類型、美學、歷史及文化等議題，在開啟學員的觀影視野之餘，也對台灣電影有更多的認識與認同。並引導教師認識何謂電影，探索電影中的世界觀、人生觀、藝術觀，深化教師對電影教育建立基本美學底蘊，未來於教學現場創造電影藝術氛圍，啟發學生學習電影、熱愛電影，理解電影教育對未來人才培育的重要性。

* **課程二：劇情片欣賞暨映後座談**

本課程為深化課程一的認識電影與美學導論內容，欲放映近期於國內上映之一部劇情長片作為實際參考範本，隨後邀請導演、製片或演員等實務工作者進行映後座談，加深對電影工作者、電影創作實務及創作理念等面向的了解，掌握適合引導學生的議題切入點。

* **課程三：影像教育資源應用**

本課程將帶領學員概覽影像教育相關資源，包含介紹「認識電影」輔助教材、本計畫及國家電影中心官方網站既有資料等，以利學員返回教學現場運用素材，滿足日後自主學習之需求，並進一步體會影像教育向下扎根之重要性。

* **課程四：運動的影像－台灣紀錄片的回顧與展望**

為拓展學員對不同片型影片之認識，本年度亦將紀錄片納入每梯次課程，透過講師引導，認識紀錄片在台灣的八○年代後，開始由新聞紀錄節目發展多種類型，甚至在台灣新新電影浪潮中逐漸成為一門顯學。紀錄片的社會性、藝術性、個人反思性等，都與社會發展及公民素養息息相關，但在現今無建全教育脈絡的發展情況下，多數人對於紀錄片的形式及觀念仍缺乏多元想像。從紀錄片創作及紀錄片評析等觀點，帶領學員認識何謂紀錄片、紀錄片美學，進而協助教師培育獨立思考的能力與個人觀點建立，以期學員們能從中觸類旁通，將經驗帶回課堂上與學子分享、共同體會。

* **課程五：紀錄片欣賞暨映後座談**

藉由完整的紀錄片觀賞時段，將幫助學員更瞭解別於劇情片的紀錄片攝製美學，以及在田調及製作過程中面臨的倫理與政治問題。放映暨映後座談的課程，讓學員在觀影過後即刻以問答的方式直接面對電影工作者，並學習在講師的引導及提問中思考影像中看見創作者眼裡的事件，及經過處理之後呈現出來的觀點與延伸議題。

* **課程六：教學實務經驗談**

本堂課預計邀請具有電影教學實務經驗，將電影帶入課堂作為教學素材的二位高中職、國中、國小教師擔任與談人，分享各自教學經驗，與教育工作者共同討論電影美學如何透過教育產生，又如何培養公民素養及學生的獨立思考。本課程結束於活動第二天，至此，學員可採匿名的方式提出有意討論或瞭解的主題，交由工作人員統整後，於第三天換桌交流時段進行創意發想。

* **課程七：短片拼盤暨映後座談**

本課程將選映三至四部近年完成之短片，同樣邀請各片的創作者參與映後座談。短片的欣賞不僅提供學員對電影類型多一層的認識，也便於在同一堂課程中帶入不同議題，形式上則相對於長片適合入課，藉由論壇的方式，亦可望讓不同作品及影人產生跨影像的對話。

* **課程八：換桌交流暨發表**

此課程採公民咖啡館的模式進行換桌討論，根據前兩天的意見開闢四至六個主題，學員不受組別限制，得自由選擇個人有興趣的主題交流意見，或針對課程內容進行反思討論，最後推派代表分享討論內容，討論成果則由工作人員記錄，做為共同推動影像教育的依據。透過相對彈性的互動模式，不僅有助於激發學員對電影教育的多元想像，亦期許學員在互動過程中，主動建立長期的影像教育夥伴網絡。

**六、講師簡介**

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名 | 資歷 |
| 王志欽 | 筆名「肥內」，電影文字修行者，現為電影專欄作家、台藝大電影系兼任講師、富邦文教基金會「電影學校」專案講師與教材編寫，著有《在巴洛克與禪之間尋找電影的空缺》。大學時期受閻嘯平老師影響，並在雷奈電影的震撼下開始認真學電影。自學過程多以看片、讀書兩相對照，尤其對理論、形式與美學特感興趣。 |
| 鄭秉泓 | 高雄人，在東海大學和靜宜大學兼課，擔任高雄電影節短片策展人，著有獲國藝會補助出版的影評集《台灣電影愛與死》，編有《我深愛的雷奈、費里尼及其他》、《六個尋找電影的影評人》。「關於電影，我略知一二」個人部落格：http://newsblog.chinatimes.com/davidlean |
| 王冠人 | 英國格拉斯哥大學電影新聞研究所碩士，電影文字工作者，於義守大學、高雄應用科技大學兼課，曾任高雄電影節國際聯繫、放映週報特約記者。 |
| 游千慧 | 台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所碩士，影評人、藝評人，曾任放映週報編輯。 |
| 吳凡 | 國立台灣藝術大學電影系畢業，英國愛丁堡瑪格麗特女皇大學藝術節策劃與管理、倫敦大學皇家霍洛威學院紀錄片製作雙碩士。畢業後即投入影展工作，做過影展中的每一個職務，曾任CNEX主題紀錄片影展策展人、CNEX華人紀錄片提案大會總監、視納華仁文化傳播有限公司製片。現為台灣國際紀錄片影展活動統籌。 |
| 奚浩 | 目前任教於靜宜大學台灣文學系，研究橫跨文史哲和紀錄片，專長包含電影意義分析與詮釋、影視藝術概論、電影賞析。曾任國立台灣美術館「資深藝術家影音紀錄片」審查委員、南方影展評審委員、台灣國際紀錄片影展專題講者等。 |
| 羅珮嘉 | 英國倫敦大學電影史與視覺藝術碩士。長期參與電視節目製作及影展籌備。翻譯過無數影片及文章，非常隨性也喜歡搞笑，卻又非常認真的過日子。期許自己以「讀萬卷書、行萬里路」的方式，不斷實踐知性與感性的生活理念。 |
| 王君琦 | 南加大電影電視理論批判研究博士，目前為國立東華大學英美語文學系副教授，專長包含電影研究（類型研究、跨國電影、台語電影、同志電影）、性別研究、文化研究等領域。 |
| 傅可恩 | 國立東華大學，族群關係與文化學系（隸屬於原住民民族學院）副教授。專長為語言人類學與視覺人類學，曾和臺灣原住民與印度的除名和遊牧部落有廣泛的合作。研究興趣涵蓋本土性、語言意識型態、語言復振、殖民主義、族群研究、政治經濟學與影像民族誌。 |
| 賴柏宗 | 台北市仁愛國小教師，曾任國片影像教育扎根計畫—講師、2013-14光影旅行者 陳澄波百二互動展志工培訓講師、2013 臺北市仁愛國小藝術資優教育營隊指導老師，並參與多項數位典藏與數位學習計畫，包括教育部數位典藏內容融入教學計畫社會領域、中研院數位典藏多樣性知識網教育推廣計畫等。教學網站http://tea.japs.tp.edu.tw/~alvin/ |
| 施芳婷 | 美國林登沃德藝術碩士，曾於台北藝術大學師資培育中心擔任兼任教師，現於新北市立三民高中擔任專任教師，並為中央輔導團藝文領域諮詢教師及新北市藝文輔導團教師。 |
| 顏廷伍 | 曾任宜蘭縣北成國小擔任級任老師、美術老師等職，這幾年接任媒體素養輔導團特色教育中心行政工作，在學校前輩指導下開始學習影片拍攝，帶學生接觸各種媒體素養及近用課程，運用到校園電視台導播系統、科展、新聞採訪、節目製作、短片、電影教學上，仍在學習各種影像教育教法中。 |
| 李建成 | 文化大學戲劇系影劇組、政治大學廣播電視研究所畢業。目前為逢甲大學通識教育專任助理教授，曾任高職電影電視科教師、指導學生影視作品，入圍多項影展。紀錄片《我希望─員山戲夢少年》獲得「優良公用頻道節目獎勵活動」特優獎，《走... 該往哪裡走》獲得金穗獎最佳紀錄片類優等獎。 |
| 游政男 | 目前任教順安國小，畢業於東華大學課程設計與潛能開發研究所，並負責設計「藝術生活」課程，為同學開啟多元視野，曾受教育部請託作歷史文化網資訊融入教學示範。 |