

(本試卷共50題單選題，請將答案清楚畫記於畫卡紙上，如有選項辨識不清者或年級、班級、座號其一畫錯者將予以扣分)

班級： 座號： 姓名：

一、 選擇題 (1題2分，45題共90分)

- () 1. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？ (A)高風「ㄌㄧㄣˊ」節／提不起「ㄌㄧㄣˊ」 (B)光明「ㄅㄛ」
「ㄌㄧㄣˊ」爛／舌「ㄅㄛ」蓮花 (C)連「ㄌㄧㄣˊ」不絕／木「ㄌㄧㄣˊ」花 (D)披荊「ㄅㄛ」棘／「ㄅㄛ」新的生活
- () 2. 下列「 」中的字，何者意思相同？ (A)留蚊於「素」帳中／孔子「素」志於學 (B)果「如」鶴唳雲端／「如」你所願 (C)項「為」之強／「為」之怡然稱快 (D)得之「於」人者／愛因斯坦之「於」相對論
- () 3. 下列「 」中詞語的讀音，何者正確？ (A)鶴「唳」雲端：ㄌㄧˋ (B)「顫」抖：ㄘㄢˋ (C)「滔」天：ㄊㄠ (D)「互」古：ㄉㄨˋ
- () 4. 下列「 」中的字，何者用字錯誤： (A)轉「換」點 (B)「徵」人啟事 (C)「暫」停鍵 (D)菜「淆」
- () 5. 下列選項句子中的字，何者完全正確？ (A)小彤有甜美的笑靨、優秀的能力，卻總是顧影自憐 (B)小勳剛買了一塊名貴的手錶，四處跟朋友炫耀 (C)老師對於同學的提問，總是不厭其煩逐一回答 (D)恩恩渺視上級，刻意忽略長官交派給他的任務
- () 6. 下列選項「 」中的字，何者讀音相同？ (A)「阿」爸的弟弟總是對上司「阿」諛奉承 (B)他寫了一本自「傳」，希望能流「傳」於後世 (C)他因懶「惰」而逐漸喪失鬥志，最終自甘「墮」落 (D)夕陽照耀下，沙灘上的沙「礫」閃「爍」著金色的光芒，美得令人屏息
- () 7. 下列各項「 」的字，何組字形完全正確？ (A)再接再「勵」／心情「臆」鬱 (B)「擬」神細視／「凝」固成冰 (C)「驅」勢／「軀」逐 (D)倉「卒」／急「促」
- () 8. 下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)父母總是無「ㄨˊ」不至地照顧我們／有了媽媽的安慰，哥哥的情緒稍「ㄨˊ」緩解了 (B)他大言不「ㄅㄛ」地說這件事都是他的功勞／這個兇手的手段十分「ㄅㄛ」忍 (C)凸者為丘，凹者為「ㄉㄨˋ」／他生性「ㄉㄨˋ」達，不會因為一點小挫折而焦慮 (D)我好「ㄌㄧㄣˊ」傲有你這個女兒／小貓撒著「ㄌㄧㄣˊ」，蹭在主人的腳邊
- () 9. 下列前後詞語替換後，何者不可通用？ (A)養兒育女是一種「負荷」：負擔 (B)在「呵護」下長大的孩子：愛護 (C)老鼠「伺機」出來大快朵頤：趁機 (D)上網「瀏覽」關於兩性的文章：研究
- () 10. 關於以下詞語的解釋，下列選項何者錯誤？ (A)天外飛來一筆：比喻說話或寫文章時，跟上下文沒有關係，突然插進一句話來 (B)謙抑：自卑壓抑 (C)神遊：以想像狀態遊歷某地 (D)激越：形容情緒激昂高亢
- () 11. 下列選項中，詞語使用最恰當的一項是：
(A)小楓手腳很是「伶俐」，免不了磕磕碰碰、常常受傷
(B)他仗義直言，不甘苟且度日，因此寧可「混吃混玩」，也不願對黑暗勢力低頭
(C)她從小立志從軍，為國效力，即使面對再多危險也「九死無悔」
(D)這位主管為人苛刻，退休時同事們無不懷念他的「遺愛」之情
- () 12. 下列各組「 」中的字，何者字音前後相同？ (A)「龐」然大物／月色朦「朧」 (B)「呀」然驚恐／令人「訝」異 (C)「徐」噴以煙／「除」舊布新 (D)脖子「僵」硬／萬壽無「疆」
- () 13. 下列各選項「 」中詞語的使用，何者句意最不通順？ (A)這個案子「不是」他幹的，「難道」會有其他人嗎？ (B)「只要」你行得正、坐得端，「哪怕」別人的閒言閒語 (C)「與其」在這裡等候人家救援，「不但」自己先想辦法解決 (D)這些寓言故事的內容「不僅」生動有趣，「而且」含有高深的哲理
- () 14. 下列有關陳之藩〈謝天〉的敘述，何者有誤？ (A)前人「謝天」的行為，並不是真的感謝神靈，而是表示對很多「人」的感謝而已 (B)愛因斯坦曾感謝貝索，助他提出相對論 (C)創業的人都會自然而然地想到自己，而敗家的人卻無時不想到上天 (D)我們應該養成「功成不居」的美德
- () 15. 「舌一吐而二蟲盡為所吞」為被動句，下列哪一選項也使用了被動句？ (A)阿婷的衣服為阿明弄溼了 (B)阿松很喜歡為同學服務 (C)為了你，全班一起受罪 (D)英英經常為善不欲人知
- () 16. 下列〈兒時記趣〉中的文句，哪一個「之」字不做代詞用？ (A)故時有物外「之」趣 (B)使「之」沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀 (C)為「之」怡然稱快 (D)觀「之」，興正濃
- () 17. 下列句子中，成語使用正確的一句是：(A)他總是「拾人牙慧」，自己創作的詩句令人驚艷不已 (B)這道門因為常常打開關上，反而像是「戶樞不蠹」，保存得很好 (C)政府設立廉政公署，象徵著「鄭衛之音」，不容貪污行為 (D)考試考差後，他決定「破釜沉舟」，再也不念書了
- () 18. 〈示愛〉一文透過對話、動作、獨白表達內在情感，令讀者如入其境，下列各對話的文意說明，何者錯誤？ (A)「吃飯時，我一直在伺機行動，以至於顯得有些心不在焉，幾次答非所問」呈現出作者想向母親示愛做出的努力 (B)「這件衣服真好看，以後你不穿了，不要送別人，就送給我好嗎？」可以感受女兒在言語與行為上都積極表現出對母

- 親的支持 (C)「沒關係，第一次總是最難的，跨過了這一關，以後就簡單了」此句話顯示出兒子安慰作者並鼓勵她勇敢示愛 (D)「我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難」顯示出自己要對母親示愛是多麼困難
- ()19. 在〈兒時記趣〉一文中，作者的寫作手法如何？ (A)以寓言故事說明人生哲理 (B)以含蓄內斂的文字，傳達童心童趣 (C)以理性、條理分明的筆調，回憶童年瑣事 (D)運用想像力，將眼前所見實物由小變大，製造生活樂趣
- ()20. 〈示愛〉一文中當作者寫完一篇文章，作者兒子聞訊一定慌慌張張的逃走，邊逃邊說：「我不想聽，千萬別唸給我聽，也別教我看，我受不了了！」由此文句可知作者兒子的心態為下列何者？ (A)說出口的是愛，藏在心裡的也是愛 (B)心懷感激勝過千言萬語 (C)不擅於直接表達情感 (D)無法認同作者的文章
- ()21. 關於〈示愛〉一文，下列說明何者**錯誤**？ (A)本文的主旨為感情需要適時表達，不要怕失敗，拿出勇氣來 (B)作者接母親北上同住的原因是希望能陪伴孤單的母親 (C)從女兒向自己示愛，到自己向母親示愛，形成趣味的對照效果 (D)從母親在廚房裡邊打點著菜，邊唱著歌，顯示出作者母親想以歌唱的方式向作者示愛
- ()22. 「飯碗裡一粒米都不許剩，要是糟蹋糧食，老天爺就不給咱們飯了。」這是告訴我們什麼道理？ (A)我為人人，人人為我 (B)要怎麼收穫，就得先那麼栽 (C)犧牲享受，享受犧牲 (D)誰知盤中飧，粒粒皆辛苦
- ()23. 下列選項皆有使用到「風光」二字，請問哪個選項中的詞義**與其他三者不同**？ (A)春天的陽明山「風光」明媚，花海吸引了大批遊客。(B)他當年考上第一志願，真是家族的「風光」(C)時常去欣賞大自然的「風光」，身體自然就健康 (D)日月潭的美麗「風光」吸引許多國內外的遊客前往
- ()24. 對於「然」字的用法，下列選項中何者**與其他三者不同**？ (A)不「然」(B)呀「然」(C)龐「然」(D)怡「然」
- ()25. 「得之於人者太多，出之於己者太少。」使用了「多」對比「少」，這種修辭法稱為「映襯」修辭。請問下列何者也使用了**映襯修辭**？ (A)只因這是生命中最沉重也是最甜蜜的負荷 (B)因為你們熟睡的小臉，比星空更迷人 (C)祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦 (D)我開始佩服女兒了，怎麼他能把感情表達得如此自然，一點也不疙瘩
- ()26. 關於〈負荷〉，下列關於其寫作特色，何者**正確**？ (A)詩中大量引用典故與古文句式，展現作者深厚的文學底蘊 (B)詩句長短參差，注重音律與對仗，是傳統格律詩的代表 (C)善用意象將情感具體化，如將親情想像成絲線 (D)採用浪漫主義手法，以想像與誇飾描繪農村田園的美麗風光
- ()27. 關於〈兒時記趣〉一文，下列敘述何者**錯誤**？ (A)警示我們勿將自己快樂建築在動物的痛苦之上 (B)作者沈復童年的情趣來自「萬物靜觀皆自得」的修為 (C)童年樂趣建立在「觀察」及「想像」兩種能力上 (D)第一段為全文總綱，接著分述獲物外之趣的經過
- ()28. 〈謝天〉一文中「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作。」這句話的含義，與下列何者**較接近**？ (A)如果一個人只顧著看路障，那你就看不到目標了 (B)生命會給你所需要的東西，只要你不斷地跟著它要 (C)一片樹葉不會枯萎，除非有整棵樹的默許 (D)一棵樹不能成森林，一朵花不能成花園
- ()29. 「霎時間」形容極短的時間，與下列何者詞義**不同**？ (A)遠距離的愛情，使兩人必須忍受「咫尺」天涯的相思之苦 (B)方才雷電交加，「俄頃」降下滂沱大雨 (C)國際局勢「瞬息」萬變，令人難以預料 (D)「須臾」，太陽出來了，萬道光芒驅走了淡淡的晨霧，照耀在豐碩的田野上
- ()30. 在語文中，刻意顛倒文法順序的修辭手法，稱為「倒裝」，下列選項倒裝句式的還原，何者**錯誤**？ (A)馬首是瞻→瞻馬首 (B)竹喧歸浣女→竹喧浣女歸 (C)黃河入海流→海流入黃河 (D)徐噴以煙→以煙徐噴
- ()31. 小明從外地返鄉，一進門便看見父親早已在門口等候。他看著父親花白的頭髮，眼眶微紅。晚餐時，母親夾菜夾得特別頻繁，語氣中滿是關心與不捨。小明心頭一熱，暗自想著：「這麼多年了，他們從未改變對我的牽掛……」請問：這段文字中父母對小明所表現的情感，**最適合**用下列哪一個成語來形容？ (A)伉儷情深 (B)舐犢情深 (C)兒女情長 (D)孺慕之情
- ()32. 「祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」以下關於謝天這段文句的敘述，何者**錯誤**？ (A)以兩句「為什麼」說明作者心中的困惑，為下文的「領悟」進行鋪陳 (B)認為明明是靠祖父母的辛勞才能支撐這個家，因此作者不解為何要謝天 (C)這段話運用了類疊和設問法，加強作者對「謝天」的疑問 (D)用自己的玩耍和祖父母的辛勞形成對比，批判祖父母過度勞動的行為
- ()33. 〈示愛〉一文中，作者引用母親的問話：「母親奇怪地問我：『你今天是安怎？為什麼奇奇怪怪？』」其目的**不包括**下列何者？ (A)以對話方式凸顯鮮明的人物形象 (B)表示母親心思細膩，可以察覺作者有心事 (C)實地描繪說話者的語氣 (D)以閩南語口音強調母親不熟悉國語
- ()34. 下列哪一項**最能**描述作者在〈謝天〉一文中情感態度的變化？ (A)從排斥感恩到接受父母的責備 (B)從抗拒儀式到認同宗教信仰 (C)從不以為然到深刻理解「謝天」的價值 (D)從信奉傳統到追求現代思潮
- ()35. 下列對〈謝天〉一文主旨的理解，何者**最恰當**？ (A)人生應當自立自強，不靠天命與他人 (B)吃飯前感恩是東西文化差異的象徵 (C)從謙虛與感恩的態度中體會生命的真正價值 (D)感恩要落實在行動中，不只是口頭說說

- ()36. 「我不是常常因為女兒的甜言蜜語而覺得精神百倍嗎？」一句運用「激問」修辭，下列何者使用的修辭技巧與此相同？ (A)你今天是安怎？為什麼奇奇怪怪 (B)我這樣大年紀的人，難道不能料理自己嗎？ (C)翻越過前面山頂和層層白雲，綠光在哪裡？ (D)什麼樣的樹呢？它是一棵雀榕
- ()37. 下列關於〈兒時記趣〉一文的句意說明，何者正確？
(A)又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴→作者仇視蚊子，欲除之而後快 (B)昂首觀之，項為之強→作者態度高傲，睥睨群雄 (C)能張目對日，明察秋毫→作者誇讚動物的眼力勝於人類，表現自己的崇敬之情 (D)龐然大物，拔山倒樹而來→描寫癩蝦蟆來勢洶洶的樣子
- ()38. 根據〈兒時記趣〉文中敘述，作者看到癩蝦蟆而「呀然驚恐」的原因為何？
(A)從未見過癩蝦蟆 (B)害怕癩蝦蟆會攻擊自己 (C)觀看二蟲時專注忘我 (D)蹲在土牆邊無路可退
- ()39. 下列關於負荷一詩的敘述，何者正確？ (A)父親下班後不會逗留在外，是因肚子餓了想回家吃飯 (B)「激越的豪情」化為「綿長的柔情」，委婉地傳達了甘願付出的父愛 (C)作者將自己比喻成飛盤，象徵不論多忙，總會回到孩子身旁 (D)「最沉重／也是最甜蜜的負荷」點出父親工作的壓力
- ()40. 下列詠物詩與其吟詠主角的配對，何者錯誤？
(A)「開，或者關／都可以／有時候是阻擋／有時候是歡迎／進，或者出／都可以／它真正的意思／只是通過。」→路
(B)「葉子是一片片青色的雲／花瓣是輻射的光芒／我成了地上的太陽。」→向日葵
(C)「黑色的蚯蚓在稿紙上／一格子一格子／鑽鑿／翻出的泥土叫做字／字是牠的沉默語言／說盡則亡。」→鉛筆
(D)「不聲不響／把個遙遠的仲夏夜夢／一下子點亮了起來／沒有霓虹的迷幻／也不廣告什麼。」→螢火蟲
- ()41. 愛默生〈紫杜鵑〉：「紫杜鵑，若有人問你何以在天地間虛擲你的美？告訴他們，如果眼睛是為了看見而生，那麼，美就是美存在的理由。」這段詩句所要表達的旨意，與下列何者最接近？ (A)任何存在都必須實用，否則只是虛華 (B)美若無人欣賞，就失去了存在的價值 (C)美的存在自有其意義，不需證明或辯解 (D)一切事物的價值需由他人肯定才能成立
- ()42. 下列句子中，哪一句最明顯使用了「誇飾」的修辭手法？
(A)他說話總是慢條斯理，好像什麼事都不著急
(B)小菲打破媽媽最喜歡的花瓶，媽媽氣得說不出話來
(C)我肚子好餓呀！餓到可以吃下兩碗飯
(D)為了買到那張演唱會門票，他在電腦前守了整整一個世紀
- ()43. 下列關於成語的解釋，何者錯誤？
(A)徇私舞弊：為了私利而弄虛作假，違法亂紀
(B)信口雌黃：比喻食物極為美味，口齒留香
(C)星火燎原：比喻微小的事物可能迅速地成長茁壯
(D)鍥而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈
- ()44. 句子中直接呼喊某一對象，對他說話的方式叫做「呼告」，下列敘述何者使用「呼告法」？
(A)阿嬤！愛聊天的妳在天上有沒有交到朋友啊！
(B)多危險啊！我竟誤把油門當煞車踩
(C)好極了！媽媽又準備了我最愛吃的炸雞腿阿嬤！
(D)哇！這風景也太美了吧！我是不是來到了仙境？
- ()45. 蔣勳：「我的家庭深受儒家文化影響，形成一種不自覺的嚴格禮教關係。父親扮演了一個社會倫理要他扮演的角色——『嚴父』，他或許並不想做這個角色，但社會的習慣使他沒有選擇。親子間被剝奪了身體的記憶，使我對父親只有『敬』，卻缺少了『愛』。父親臨終時，面對他彌留的身體，我有一種說不出的遺憾。我跟父親說：『如果有來世，希望父親擁抱我，彌補這一生的遺憾。』」關於蔣勳這段話，下列何者最適切地說明其主要情感與反思？
(A)他對父親過於嚴厲的教育方式充滿怨懟與批判
(B)他希望能擺脫儒家文化對家庭情感的束縛，追求自由
(C)他反思傳統父子關係中的距離感，並遺憾缺乏親密的身體情感連結
(D)他覺得自己對父親太冷漠，希望以嚴厲回應嚴厲，彌補情感空白

背面還有題目哦！

二、閱讀測驗(1 題 2 分，5 題共 10 分)

人因為有了牽絆，視野就會不自覺的狹隘起來。直到逼近過年，不斷的趕工作的我，才開始想，啊，我們是否該到哪裡去度假？台北的天氣好陰溼，如果好不容易得到的年假還待在家裡發霉，多麼不甘心啊。

等我有時間打電話給旅行社時，新加坡沒機票了，澳門沒飯店了，峇里島早客滿了；臺灣本地更不必說，除了台北之外，到處都是回鄉客與度假者——去醫療不發達國家，怕妳生病；去冷的地方，怕妳著涼——從有妳之後，所有的旅行變成家族旅行。看來，沒有地方可以去了。又得像去年一樣，在婆家娘家穿梭來去，在大城市中安全的建築物裡晃著晃著，期盼晃掉無聊，等著餵妳吃三餐，等著新的一年趕快開工（我到底還是善於處理忙碌的）。打電話給旅行社，所有的行程都變成不可能後，我忽然對自己苦笑了，有個聲音對自己：「嘿，要是早些年，妳哪裡看得起那些只敢在文明城市裡鬼混的人？」

我什麼時候變成一隻鴿子的呀？我是鷹啊，本來。妳要知道，我的度假史向來精采。有一年過年，我到過南極；有一年，我在北非，有三年，我在印度的偏遠小鎮；有幾年，我在巴黎，在威尼斯，在捷克，在南太平洋潛水，在祕魯的安地斯山脈探訪印加帝國古文明，在中東最危險的國家葉門圍上面紗，在古埃及的神廟和墓堆裡想像著探險故事，在耶路撒冷朝拜耶穌受難之路，在死海，在當時才剛開放的寮國、緬甸和俄羅斯……我一個人旅行，也不覺得不快樂。

那才是我啊。

我怎麼可能想到，有一天我滿腦子只會期待著，哇，有一天我過年最大的夢想只是帶一個小娃娃去迪士尼樂園呢。這是進步還是退化呢？說實在的，雖然我滿足於有妳的幸福，但是我也付出了好多自由當代價。有了妳之後，我變了很多，從天空任我翔的鷹，變成了一隻只要飛出去就急著想飛回家的鴿子，從猛獸變成了家禽，從野馬變成馴鹿。我媽今年內和我吃午飯的次數，比過去二十年的總和還要多。

有妳之前，我從來不曾提議過家族旅遊，是的，我非常喜歡孤獨，也非常我行我素，我把所有時間都用在寫作和工作上，而且樂此不疲。我屬於全世界上嚴重的工作狂，而且樂在其中，我只做我覺得有意義的事，很難加入不感興趣的生活瑣事等話題，這一切，好像都因妳而變。

對於一個探險過天涯海角的媽媽來說，我的寶寶，其實妳才是我最大的冒險。我變成我年少時未曾想像過的樣子，妳提醒我，生活中有許多被我忽略的東西，從前，我覺得它們很悶很煩，如今，我發現它們的滋味並不差。

節選自吳淡如〈好媽媽竟都是鴿子〉

- () 46. 下列何者**最能**概括本文的主旨？(A)人生中的選擇總是充滿遺憾與無奈 (B)旅行讓人看見世界，也看見自己
(C)成為母親後，價值觀與生活方式出現巨大改變 (D)世界上最難安排的是年假行程
- () 47. 文中提到「人因為有了牽絆，視野就會不自覺地狹隘起來」，作者最可能想表達什麼意思？
(A)人一旦有責任或情感連結，就難以像以往一樣自由行動與思考 (B)有家庭牽絆的人，比較容易忽略他人的感受
(C)人在成長過程中，視野本來就會變狹隘 (D)有牽絆的人會失去判斷力，無法做出正確決定
- () 48. 「我怎麼可能想到，有一天我滿腦子只會期待著，哇，有一天我過年最大的夢想只是帶一個小娃娃去迪士尼樂園呢。」這句話**最能**表達下列哪一種情感？(A)對童年的懷念與再現 (B)對現況的無奈與妥協 (C)對未來旅程的興奮與規劃 (D)對自我改變的驚訝與感慨

一年秋天，祖母帶我回娘家吃平安戲。那是客家人每年秋天為了感謝神明保佑一年平安的重頭戲，從十月到十一月，新竹縣十幾個鄉鎮輪流辦，各家主婦卯足了力氣買最好的食材辦桌競技，家家戶戶人影攢動，平日人車寂寞的小鎮，也會一年一度大塞車。那一次，我跟祖母坐上了主桌，旁邊坐著很老很老的舅公太。滿桌子一年只能看到一次的好菜，大家都很矜持，誰也不敢動，因為最年長的舅公太，不管別人怎麼勸，他什麼菜都不吃，面前只有一碗堆得高高的白米飯。我後來問祖母，祖母說，舅公太曾經窮到連白米飯都吃不起，老了，竟然有一碗乾乾淨淨的白米飯可以吃，他覺得自己命很好，不能貪太多。

節選自鄧美玲〈好好吃飯〉

- () 49. 請問本篇文章的主旨為何？(A)客家人愛辦桌，料理豐盛又熱鬧 (B)吃飯禮讓長輩的禮儀，在生活中是很重要的
(C)童年記憶中，最讓人難忘的是家族聚餐 (D)長輩因過去艱苦經驗，對眼前幸福心懷感恩
- () 50. 下列哪一個選項**最能概括**「舅公太」與陳之藩〈謝天〉中「祖母」兩人的共通之處？(A)他們都因健康因素而選擇簡單的飲食方式 (B)他們的飲食行為背後，反映出對生命歷程及食材的珍視 (C)他們都習慣在重要場合表現出對親人深切的關懷 (D)他們的生活經驗讓他們不再重視外在形式，而專注於內在修行