

桃園市立草漯國民中學 112 學年度第一學期第三次段考九年級國文科試題

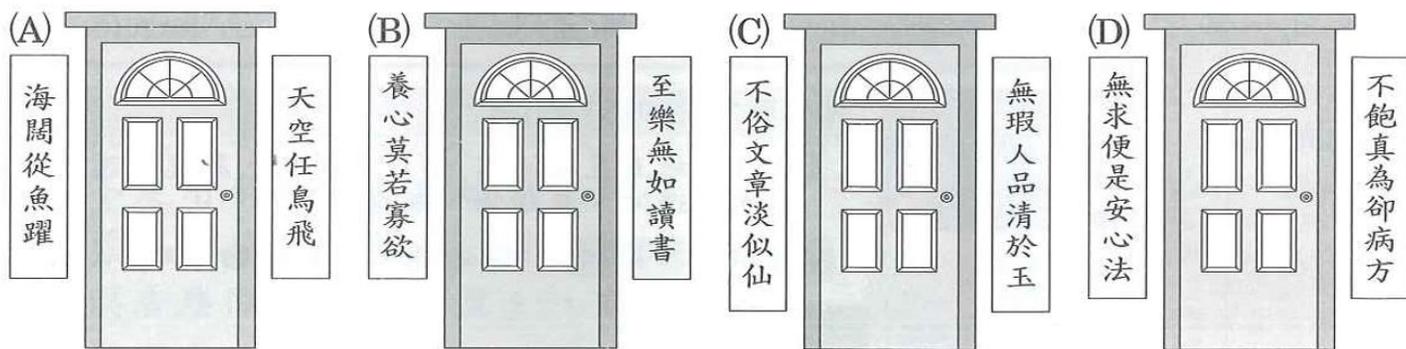
※ 請將答案畫記在答案卡上 ※

班級： 座號： 姓名：

一、單一選擇題：1-28 題，每題 2.5 分，共 70 分

1. ( ) 下列各組「 」中的注音寫成國字後，何者字形完全相同？ (A) 精神「ㄐㄨㄛˊ」鑠／「ㄐㄨㄛˊ」獲獵物  
(B) 欲深「ㄊㄟ」壑／慘遭「ㄊㄟ」落 (C) 有「ㄩㄥ」無恐／御前「ㄩㄥ」衛 (D) 國家「ㄅㄨㄛˊ」圖  
／「ㄅㄨㄛˊ」面設計。
2. ( ) 下列各組「 」中的字音，何者完全相同？ (A) 法家「拂」士／「拂」袖而去 (B) 好人「為」壞人所累  
／麥帥「為」子祈禱文 (C) 更不可「當」／旗鼓相「當」 (D) 天之「亡」我／日知所「亡」。
3. ( ) 下列各組「 」中的字義，何者兩兩相同？ (A) 我「獨」何人／「獨」善其身 (B) 束修自「好」／  
「好」高騫遠 (C) 「幡」然改圖／揚「幡」擂鼓 (D) 管夷吾舉於「士」／「士」農工商。
4. ( ) 下列「 」中的字，其形音義何者完全正確？ (A) 發於「吠」畝之中：ㄍㄨㄛˊ，田間小溝 (B) 堪為農  
夫以「歿」世矣：ㄇㄛˋ，終身 (C) 行「拂」亂其所為：ㄈㄨˊ，輔佐 (D) 修身「見」於世：ㄐㄧㄢˋ，  
看見。
5. ( ) 下列文句，何者語意最為通順且合情合理？ (A) 伯父在這次立委選舉中以壓倒性的選票險勝對手，支持者都  
很開心 (B) 林務局近期購買許多將近瀕臨絕種的山毛櫸種子栽種於太平山上 (C) 王子在父親的協助下，  
終於白手起家地成立一間創意投資公司 (D) 旅遊無須在意地點遠近，重要的是能紓解壓力，調適身心。
6. ( ) 下列哪個選項與「入則無法家拂士，出則無敵國外患」同是使用「映襯」修辭法？ (A) 終日學終日誤，終日  
誤終日學 (B) 困於心，衡於慮，而後作；徵於色，發於聲，而後喻 (C) 得志，澤加於民；不得志，修身  
見於世 (D) 主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎。
7. ( ) 下列文句，何者用字完全正確？ (A) 因連年內戰造成國力耗損，使得百姓過著民不遘生的日子 (B) 儘管  
現在擔任後補球員，他仍盼有朝一日能躋身國際籃壇 (C) 教練派出新秀上陣，終場以出奇不意的策略驚險贏  
得比賽 (D) 百貨商場招攬書店進駐，兩者相輔相成更能有效吸引客源。
8. ( ) 包子在學完〈生於憂患死於安樂〉後，想要複習一下儒家的論語、孟子這兩部經典，請問他只答對了哪個？  
(A) 論語和孟子的篇名，都是取各篇首章的二、三個字而訂，跟篇章的思想內容有關  
(B) 論語言辭犀利，雄辯滔滔；孟子的語言精鍊，意涵深刻，兩者皆屬於語錄體  
(C) 論語篇幅短小，每則多不超過百字，最長約四百字；孟子篇幅較長，但每篇可分成數則短篇故事、短文  
(D) 論語在政治上提出民貴君輕的民本思想；孟子提出有教無類，因材施教的教育理念。
9. ( ) 下列文句中「 」中的字，用 ( ) 中的字替換後，何者意思不同？ (A) 「曾」益其所不能：(增) (B)  
貪求無「厭」：(魔) (C) 「抗」懷千古：(亢) (D) 「制」器利用：(製)。
10. ( ) 下列各組文句的涵義，何者前後最為相近？  
(A) 青春一經典當即永不再贖／莫等閒！白了少年頭，空悲切  
(B) 人生最大的成就是從失敗中站起來／道雖邇，不行不至；事雖小，不為不成  
(C) 不論你在什麼時候開始，重要的是開始之後就不要停止／君子慎始，差若毫釐，繆之千里  
(D) 不如意的時候不要儘往悲傷裡鑽，想想有笑聲的日子吧／弱之勝強，柔之勝剛，天下莫不知，莫能行。
11. ( ) 下列各選項均使用出自孟子的成語，何者使用正確？ (A) 鮪魚的表現「好為人師」，是師長眼中品學兼優  
的模範生 (B) 全校環境整潔需要全體同學的力量，單靠部分班級打掃維護，如同「當務之急」，成效不大  
(C) 罐子常常「出爾反爾」，所以同學們不喜歡與他同組合作 (D) 老師要求學生做錯事要「出類拔萃」，不  
能老是指責別人。
12. ( ) 依據書信的結構規定，以〈寄弟墨書〉作為基本書信，以下書信用語，何者正確？ (A) 板橋吾兄 膝下  
(B) 墨弟 鈞鑒 (C) 敬請 臺安 (D) 弟墨 手書。
13. ( ) 「煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中。」本詩所描繪的節慶景象，與下列哪  
一副對聯相同？  
(A) 綠艾懸門漆藻彩，青蒲注酒益芬芳 (B) 牛女二星河左右，參商兩曜斗西東  
(C) 一曲笙歌春似海，千門燈火夜如年 (D) 葉脫疏桐秋正半，花開叢桂樹齊香。
14. ( ) 下列何者與「使天下無農夫，舉世皆餓矣」語氣相同？ (A) 若再求多，便是占人產業，莫大罪過 (B) 項  
羽日勝而亡，高祖日敗而王 (C) 汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了 (D) 然後知生於憂  
患，死於安樂也。

15. ( ) 下列哪一句話，可以呼應「在錯誤中學習」的論點？ (A) 天地大而能容萬物，心胸寬可納百福 (B) 犯錯乃是取得進步所必須交付的學費 (C) 疾風知勁草，板蕩識忠臣 (D) 凡事豫則立，不豫則廢。
16. ( ) 今年 2/17 將在台北小巨蛋舉辦「2024 民歌 49 高峰會」，在演唱會上將選唱與「讓我們看雲去」同句型的歌曲，請問下列哪首曲子可以入選？ (A) 情是什麼 (B) 我有一段情 (C) 天天天藍 (D) 恰似你的溫柔。
17. ( ) 關於下列名言佳句的解釋，何者正確？ (A) 「天之亡我，非戰之罪」：勉人勇敢面對自己的戰敗 (B) 「逐日淘沙定有金」：有恆心不斷練習，必能有所收穫 (C) 「學書紙費，學醫人費」：花費大量成本對學習技藝是無用花費 (D) 「巧者不過習者之門」：技藝精巧者都是有天分的人。
18. ( ) 下列何人的境遇，不能用「生於憂患」這句話來形容？ (A) 毛毛被主管批評英文程度太差，於是利用下班時間補習英文，三年後被任命為美國區域主管 (B) 傷兵累累且戰績不佳的籃球隊，最後逆轉比賽獲得勝利 (C) 金馬獎最佳女主角剛進入演藝圈時，常遭受演技不佳的批評 (D) 菁菁為了孩子的教育，屢次搬家選擇良好的學習環境。
19. ( ) 「高培耕的《詩無敵》，寫的是李白與小男孩小光的宿世情緣；張維中的《讓我們看雲去》，則是未來世界的雲仔遇見了王維；孫梓評的《邊邊》中，胖胖的英雄勇闖大漠，風沙中邂逅了岑參、高適與許多邊塞詩人；黃羿璣的《麻煩小姐》則以懸疑的題材，重現杜甫的光焰萬丈長。就這樣，算是完整的勾勒出盛唐的版圖。」(節錄自張曼娟《張曼娟唐詩學堂》)。根據這段文字判斷，下列哪一首詩所呈現的風格不包含在該書介紹之內？  
 (A) 簾垂幕半卷，枕冷被仍香。如何為相憶，魂夢過瀟湘。  
 (B) 國破山河在，城春草木深，感時花濺淚，恨別鳥驚心。  
 (C) 白水明田外，碧峰出山後，農月無閒人，傾家事南畝。  
 (D) 策馬自沙漠，長驅登塞垣，邊城何蕭條，白日黃昏低。
20. ( ) 中國傳統家庭會在門口貼上對聯，代表該家族的風範或對自我的期許。下列哪一副對聯的貼法符合「仄起平收」的原則？



21. ( ) 「生於憂患，而死於安樂」所要表達的道理，與下列何者最相近？ (A) 良藥苦於口而利於病，忠言逆於耳而利於行 (B) 憂勞可以興國，逸豫可以亡身 (C) 業精於勤荒於嬉；行成於思毀於隨 (D) 天作孽猶可違，自作孽不可活。
22. ( ) 下列何項詩文，與〈寄弟墨書〉中作者收信的季節相同（十月二十六日得家書）？ (A) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥 (B) 荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開 (C) 才見嶺頭雲似蓋，已驚巖下雪如塵 (D) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。
23. ( ) 為了在段考中能獲得好成績，熊大請大家到他的農場開讀書會，討論各篇課文相關的敘述，誰的理解完全正確？  
 (A) 熊大：在〈生於憂患死於安樂〉一開始列舉六位歷史名人的事蹟歸納共同性，推出「生於憂患」的道理  
 (B) 莎莉：鄭燮在〈寄弟墨書〉表明讀書人因可透過讀書達到升官發財，所以比起辛勤耕種的農夫來得高貴  
 (C) 兔兔：黃永武在〈在錯誤中學習〉中，勉勵人凡事淺嘗則止，不需持續反覆練習，避免資源的過度浪費  
 (D) 饅頭人：鄭燮〈寄弟墨書〉書提醒鄭墨要以禮對待佃農，置產務求多，才能達到古者一夫受田百畝之義
24. ( ) 《禮記·學記》：「古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學。比年入學，中年考校。一年視離經辨志，三年視敬業樂群，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成；九年知類通達，強立而不反，謂之大成。」(註：①黨：古代地方的組織名稱，以五百家為一黨；②庠：古代的學校名稱；③術：通「遂」，一萬兩千五百家為遂) 根據本文，下列有關「古之教者」的敘述，何者無法得知？ (A) 教學的地方有不同的名稱 (B) 學習始於識字及解讀文字 (C) 循序漸進完成學習的過程 (D) 以考取功名為最終目的。
25. ( ) 「計畫很豐滿，執行很骨感，很多時候拖延症就是逃避問題和懶惰，把橫在前面的問題放大，望而卻步，抱著能拖一天是一天的的心態，找各種藉口逃避，接著我們會陷入『人生越來越無聊』的泥淖中，愈加懶惰消極，會掉入懊悔過去和幻想未來的陷阱中。時間累積會產生更加強烈的罪咎感和自我否定，讓人越來越焦慮。」(節錄自哈

佛大學研究〈不戒掉這 9 個壞習慣，你就永遠成不了有錢人！〉根據本文內容，下列何者敘述正確？ (A) 訂定具體完整的計畫能有助於達成目標 (B) 逃避與懶惰的心態讓人生陷入惡性循環 (C) 因為對人生感到無趣造成執行能力變差 (D) 內心的焦慮與罪惡感是逃避問題的根源。

26. ( ) 根據農民曆記載，出生年、月、日與時辰各有其代表的重量，把四項相加，便可算出每個人的「八字」重量。下列四人同年同月同日生，依照表格判斷，哪一個人的八字最重？

出生時辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
重量	8 錢	6 錢	2 錢	5 錢	7 錢	6 錢	3 錢	2 錢	9 錢	8 錢	7 錢	4 錢

- (A) 璇璇——出生於傍晚 6 點 10 分 (B) 芊芊——出生於中午 12 點 30 分  
(C) 祥祥——出生於下午 4 點 55 分 (D) 嘉嘉——出生於凌晨 3 點 35 分。

27. ( ) 孟子作〈性善〉之篇，以為人性皆善，及其不善，物亂之也。

- (甲) 不善日以生矣 (乙) 長大與物交接者，放縱悖亂  
(丙) 謂人生於天地，皆稟善性 (丁) 若孟子之言，人幼小之時無有不善也

依據文意推判，下列哪一種次序排列最為通順恰當？

- (A) (甲)(乙)(丙)(丁) (B) (丙)(丁)(甲)(乙)  
(C) (甲)(丁)(丙)(乙) (D) (丙)(乙)(甲)(丁)。

28. ( ) 「『討厭』是一件華麗的外衣，它可以讓人暫時掩藏內心的恐懼，卻也阻隔了人面對恐懼的機會，就像有些人害怕自己能力不足，在還沒嘗試登山樂趣前，就武斷地說：『我最討厭爬山。』」這段話的含義，與下列何者最接近？

- (A) 討厭是人逃避恐懼的藉口，它反使恐懼成難以克服的障礙  
(B) 慣用討厭來武裝自己的人，卻將自己隔離在重重人群之外  
(C) 當人面臨障礙而心生恐懼時，討厭是化解恐懼的一項利器  
(D) 人會討厭面對他內心的恐懼，往往是因為他還沒做好準備。

## 二、題組：29-38，每題 3 分，共 30 分

(一)

甲、離離原上草，一歲一枯榮，野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情。

——白居易〈賦得古原草送別〉

乙、水是眼波橫，山是眉峰聚。欲問行人去那邊？眉眼盈盈處。才始送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。

——王觀〈卜算子 送鮑浩然之浙東〉

29. ( ) 關於〈賦得古原草送別〉與〈卜算子〉的說明，下列何者正確？ (A) 兩者均強調春回大地、生意盎然的自然美景 (B) 兩者均先寫景渲染氣氛，再帶出濃厚的傷春情懷 (C) 兩者均以借物譬喻的手法來象徵依依不捨的離情 (D) 後者以眼喻水、以眉喻山，語帶雙關，設喻巧妙。
30. ( ) 對於「野火燒不盡，春風吹又生」的詮釋，下列何者正確？ (A) 譴責人對自然環境的破壞，期盼喚起保育意識 (B) 表現野草強韌的生命力，任何力量都無法摧毀 (C) 體現以火燒去草木，以開闢新耕地的耕作方法 (D) 諷刺官場小人如影隨形、無孔不入的鑽營醜態。

(二)

周 后稷，名棄。其母有邠氏女。曰姜原。姜原為帝嚳元妃，姜原出野，見巨人跡，心忻然說①，欲踐之，踐之而身動如孕者，居期②而生子，以為不祥，棄之陋巷，馬牛過者皆辟不踐；徙置之林中，適會山林多人，遷之；而棄渠中冰上，飛鳥以其翼覆薦③之。姜原以為神，遂收養長之。初欲棄之，因名曰棄。

棄為兒時，屹④如巨人之志。其遊戲，好種樹麻、菽，麻、菽⑤美。及為成人，遂好耕農，相⑥地之宜，宜穀者稼穡⑦焉，民皆法則之。帝堯聞之，舉棄為農師，天下得其利，有功。帝舜曰：「棄，黎民始飢，爾后稷播時百穀。」封棄於邠，號曰后稷，別姓姬氏。后稷之興，在陶唐、虞、夏之際，皆有令德。 ——司馬遷〈史記·周本紀〉

註：①忻然說：忻然，高興的樣子。說，通「悅」 ②期：音ㄐ一，一周年 ③覆薦：覆蓋鋪墊 ④屹：特立、堅定不移的樣子。 ⑤菽：豆類的總稱 ⑥相：音ㄒ一ㄨㄥˋ，審視、察看 ⑦稼穡：音ㄐ一ㄩㄥˋ ㄌㄨㄥˋ，播種與收穀。

31. ( ) 下列各文句的主語說明，何者正確？ (A) 以為不祥，棄之陋巷——后稷 (B) 其遊戲，好種樹麻、菽——巨人 (C) 相地之宜，宜穀者稼穡焉——后稷 (D) 舉棄為農師，天下得其利——帝舜。
32. ( ) 根據本文內容，姜原決定撫養后稷的原因為下列何者？ (A) 遺棄的過程一再出現神異，感於其子如有神護 (B) 經歷奇遇才懷孕生子，立志完成天神託付的使命 (C) 棄養後日夜良心不安，唯恐遭天譴因而回心轉意

(D) 多年求子未得，誠心祈求天帝後才如願產下一子。

33. ( ) 根據本文內容，關於后稷的敘述，下列何者錯誤？ (A) 乃姜原踩踏巨人足跡所生，與帝嚳並無血緣關係  
(B) 由於教導人民耕種有功，帝堯因而賜其封地封號 (C) 其名曰棄是因為母親起初以其不祥而欲將他丟棄  
(D) 幼兒時期即顯出其特立不凡，且特別專精於農事。

(三)

走進太古琴館，一位穿著素樸襯衫的老人緩步而出，一頭灰白的長髮紮成馬尾，下巴蓄著短短的鬍子，面容和善，聲音低緩從容，有一種古代隱者悠然的氣度，他是斲（音出ㄨㄛˋ，裁削、雕飾）琴大師林立正。

林立正是山東人，從小隨家人遷居臺灣，家境清苦，高中肄業後曾擔任多年船長，後來因緣際會開啟製琴生涯，至今已四十多年。談起接觸古琴的契機，林立正憶起了二十多歲時，一位朋友放了管平湖的名曲《流水》給他聽，引起了他對古琴的興趣，「我是打漁的，聽了這曲感觸比較深。」後來有朋友想學古琴，但買不到琴，他就自告奮勇要幫朋友做一把。「我叫他借一把琴來讓我看，看了就覺得我可以做。」就這樣，從小學過木工，也有漆工基礎的他，憑著借來看過的琴、一本《梅庵》琴譜和自己的想像，就這樣土法煉鋼地完成了他人生中的第一把古琴。

然而，真正開始學習製琴是在遇見古琴大師孫毓芹先生後。

林立正在做出第一把琴後，為了買弦，輾轉找到了孫毓芹。由於自古以來斲琴技術通常不外傳，孫毓芹很好奇這位年輕人如何無師自通，便要求看他做的琴。「老師從頭到尾都沒有隱藏什麼，我問的他都給我指點。」提起孫老師，林立正心懷虔敬地感激。那次之後，他便開始在孫老師門下學習。

提到恩師，林立正讚譽有加：「孫老師最厲害的就是知道如何鑑定古琴。」林立正表示鑑定其實是斷代（判定此琴的年代），要根據古琴的形制（外形）、斷紋、音色、銘文落款和木色去做判斷。

從形制來看，由於古琴在中國的發展歷史悠久，每個朝代也都各自有不同的外形和大小之別，但琴終究是要給人彈的，變化幅度有限。「唐朝國勢強大，社會上男女較平等，琴很寬、很長、很厚、面很圓，共鳴效果好，聲音就壯盛。」、「宋朝的外患不斷，受人壓迫，琴比較扁、比較平。」「明朝的琴秀氣，因為國小、心胸小，琴的形制也較小，但小小地方也要當老大，所以做得很精緻。」

另外，從木材來判斷琴的好壞，裡頭也有大學問，林立正說越老的琴聲音越好，那是因為木材的關係。「木材裡面有樹脂、蛋白質、醣類等，這些東西會隨時間慢慢揮發，年代越久，木材裡細胞空間越大，共鳴效果也越好。並且，樹脂揮發後，木材的纖維就會裸露在空氣中，年代久了會脆化。脆化後，傳音速度快，弦震的量會減低，音色會更好。」提及各代的古琴，林立正彷彿化身成一個滿腹故事的說書人，以豐富的學養融和自己的史觀，為我們娓娓道來古琴的轉變。

34. ( ) 根據本文內容，下列敘述何者正確？  
(A) 孫毓芹在古琴領域的強項是譜寫古曲 (B) 聆聽古琴名曲是林立正接觸古琴的契機  
(C) 林立正在高中肄業後曾當過木工及漆工學徒 (D) 孫毓芹是製作古琴的高手，也是出色的演奏家。
35. ( ) 關於古琴的敘述，下列何者正確？  
(A) 各朝代的琴，不僅形制差距很大且外觀變化無窮  
(B) 宋代的琴較寬且長，音色及共鳴效果都勝於唐代  
(C) 木材纖維會隨時間產生脆化，使得琴聲更飽滿圓潤  
(D) 木材中的樹脂、蛋白質揮發後，會影響木色與斷紋。
36. ( ) 下列何者最適合作為這篇文章的標題？  
(A) 〈彷彿隱者的修琴師：林立正先生專訪〉 (B) 〈科學與藝術的結合：古琴鑑定新科技〉  
(C) 〈樂器中的謙謙君子：古琴的歷史脈絡〉 (D) 〈挽救失傳的古技藝：如何製造出好琴〉。

(四)

路邊的門剛剛開啟／我 迷路之際 經過／瞬間溫暖的幅度顯露／還有豐富 與友伴

門同樣在瞬間關閉 而我呢／我 迷路之際 經過／雙倍的迷路 因為對比 雪上加霜／給了悲慘 具體的形狀

——艾蜜莉·狄金生〈門裡門外〉

37. ( ) 新詩中經常運用象徵手法，使意象更加生動鮮明。關於這首詩中詞語的象徵意涵，下列何者正確？  
(A) 路——志向選擇 (B) 霜雪——詆毀陷害 (C) 門——社會地位 (D) 友伴——溫暖陪伴。
38. ( ) 關於這首詩的內容說明，下列何者有誤？  
(A) 以「門」的瞬間開啟與關閉暗示世事多變 (B) 以主觀者的角度寫出了作者的處境的感受  
(C) 兩節的內容呈現強烈對比，亦呼應了詩題 (D) 作者感受「雙倍的迷路」是因為人情冷漠。