

八年 班 座號： 姓名：

一、選擇題（共 26 題，每題 2.5 分，共 65 分）

- ()下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)「濯」清漣／榮「耀」
(B)可愛者甚「蕃」／「番」茄
(C)不「蔓」不枝／「漫」卷詩書喜欲狂
(D)人間地「獄」／山「嶽」聳立。
- ()下列「」中的字，何者讀音前後不同？
(A)可愛者甚「蕃」／「番」茄
(B)「漣」漪／愛「蓮」說
(C)「亭亭」淨植／裊裊「婷婷」
(D)「曼」妙舞姿／不「蔓」不枝。
- ()下列「」中的注音寫成國字後，何者字形前後相同？
(A)「尸厶」愛牡丹／風景名「尸厶」
(B)搖「一」生姿／「一」著尾巴
(C)不可「丁一廿」玩／銘「丁一廿」惠顧
(D)「一」乎眾矣／「一」然自得。
- ()下列選項「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)以履齒「出弓」之／「出弓」轉難眠
(B)納其自「去乂」／「去乂」泥帶水
(C)急「尸么」／「尸么」音
(D)歎「出亡」難之／淺嘗「出亡」止。
- ()下列「」中的字，何者意思前後相同？
(A)世人「盛」愛牡丹／豐「盛」美滿
(B)予「獨」愛蓮／「獨」木難支
(C)香遠「益」清／延年「益」壽
(D)陶後「鮮」有聞／「鮮」為人知。
- ()下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)長「喙」／「啄」食
(B)一「行」白鷺／「行」到水窮處
(C)羽「翮」不整／橫「膈」膜
(D)單「調」／協「調」。
- ()下列詞語，何組用字完全正確？
(A)瞬視昂藏／臧否人物／人賊俱獲
(B)斑斕絢爛／夜闌人靜／力挽狂瀾
(C)穠纖合度／一語成讖／籤悔不已
(D)迷惘困惑／枉開一面／往為人師。
- ()下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A)「聞」而大笑／孤陋寡「聞」
(B)「以」筋刺之／「以」履齒蹶之
(C)齧破「即」吐之／若「即」若離
(D)復「於」地取內口中／雞子「於」地圓轉未止。
- ()下列選項「」中的字，何組讀音前後不同？
(A)「寧」可以急相棄邪／不自由，毋「寧」死
(B)指鹿「為」馬／正「為」此耳
(C)俱「乘」船避難／「乘」人之危
(D)遂攜「拯」如初／「拯」救。
- ()下列選項「」中的成語，何者不恰當？
(A)望向廣闊浩瀚的大海，我感覺到人類的生命渺小如「滄海桑田」。
(B)為人行事光明磊落，「不愧屋漏」，就不怕他人議論。
(C)他的球技出神入化，教人「瞠乎其後」，目不轉睛。
(D)警察本欲槍擊歹徒，卻又「投鼠忌器」，怕傷及無辜，

- 只能眼看歹徒逃脫。
- ()「並不是全部的人都擁有□□□□的才華，我們都得展現□□□□的精神才能練就好文筆。」請選出下列適合上述文句的成語組合。
(A)待字閨中／氣沖牛斗
(B)舌燦蓮花／桑榆晚景
(C)倚馬可待／驚馬十駕
(D)侃侃而談／錙銖必較
 - ()「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」有關這段話的言外之意，下列解說何者最不恰當？
(A)感嘆堅持節操，隱居求志的人不多
(B)暗示具有道德理想的人已經很少了
(C)委婉貶責世人對於名利富貴的貪慕
(D)強調眾人賞花只重表象而忽略實質。
 - ()「菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。」這段文字使用了排比修辭技巧，下列何者與之相同？
(A)阿爸每日每日的上下班／有如自你們手中使勁拋出的陀螺
(B)天下哪有個學不會的事？我何不自畫他幾枝
(C)聽一遍不如看一遍，看一遍不如做一遍
(D)紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。
 - ()關於〈愛蓮說〉一文，下列敘述何者正確？
(A)採平鋪直敘的方式，直接說明對於三種花的好惡
(B)先說明獨愛蓮花的原因，再敘述三種花象徵的人格特質
(C)全文託物言志，以稱頌牡丹來傳達對隱居山林的嚮往
(D)全文採對比手法，藉由菊花來襯托牡丹高潔的氣質。
 - ()下列文句，何者兼具色彩美與動態感？
(A)有時候「一行白鷺上青天」，背後還襯著黛青的山色和釉綠的梯田
(B)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧，牠不徘徊
(C)鳥的身軀都是玲瓏飽滿的，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫
(D)就是抓小雞的鳶鷹，啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。
 - ()關於梁實秋〈鳥〉一文，下列敘述何者正確？
(A)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅：說明鳥類為了覓食而失去自由
(B)常年地關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」：看到鳥有好的生活環境而感到歡欣
(C)減一分則太瘦、增一分則太肥那樣地穠纖合度：寫鳥的身形大小肥瘦恰到好處
(D)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧：描述作者對鳥的離去毫不眷戀。
 - ()鳥一文中，以「我愛鳥」三個字作為開頭，最後以「再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裡的小鳥兒了，但是我不忍看」作為結尾，營造出何種效果？
(A)加強描繪對於鳥已被捕捉殆盡的痛心之感

- (B)呼應前文，表現出愛鳥、憐惜鳥的心情
(C)表達欣羨鳥兒過著不愁吃住的生活
(D)在在說明自己無法養鳥的惋惜之情。
18. ()「王右軍聞而大笑曰：『使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？』」關於這段文字，下列敘述何者正確？
(A)藍田的性急是遺傳自父親
(B)王藍田的父親雖性急，卻還是很有名望
(C)如果王藍田不性急，就會比父親有名望
(D)王藍田已不如父親，又性急，則更不如了。
19. ()「使安期有此性，猶當無一豪可論，況藍田邪？」這個問句其實心中早有定見，只是為促使對方自省，為激發本意而發問，且答案在問題的反面，這在修辭技巧當中屬於「設問」中的「激問」。下列何者與之相同？
(A)既已納其自託，寧可以急相棄邪
(B)扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
(C)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉
(D)明月幾時有？把酒問青天。
20. ()「本所以疑，正為此耳。既已納其自託，寧可以急相棄邪？」華歆這段話帶給我們的啟示為何？
(A)面對恐懼，應該勇敢克服
(B)關懷他人前，應先關愛自己
(C)朋友交往，首重禮尚往來
(D)行善助人，應該考慮周詳、負責到底。
21. ()有關華、王優劣及王藍田忿食雞子二則，下列說明何者正確？
(A)兩則皆描寫人物的外貌，凸顯人物氣度
(B)兩則文字雖簡潔，卻又能充分表現人物形象
(C)兩則都以對話凸顯題旨
(D)兩則最後都有直接評論。
22. ()「魏博節度使韓簡，性粗質，每對文士，不曉其說，心常恥之。乃召一孝廉，令講《論語》，及講至〈為政〉篇，明日謂諸從事曰：『僕近知古人年至三十，方能行立。』外有聞者，無不絕倒。」故事中韓簡的表現，以下列何者來形容最恰當？
(A)一知半解，望文生義
(B)語帶雙關，妙語如珠
(C)穿鑿附會，畫蛇添足
(D)舉一反三，觸類旁通。
23. ()「帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，粲粲五束素。上張幄幕庇，旁織巴籬護。水灑復泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶來買花處。低頭獨長嘆，此嘆無人喻。一叢深色花，十戶中人賦。」(白居易 買花)詩中一句「一叢深色花，十戶中人賦」這此詩句的含義與〈愛蓮說〉文中哪一句相呼應？
(A)水陸草木之花，可愛者甚蕃
(B)自李唐來，世人盛愛牡丹
(C)牡丹之愛，宜乎眾矣
(D)牡丹，花之富貴者也。
24. ()「20世紀70年代，德國植物學家在研究植物葉面時發現，光滑的葉子表面有灰塵，要先清洗才能在顯微鏡下觀察，而蓮葉等植物葉面卻總是乾乾淨淨。他們利用人造的灰塵粒子污染玉蘭、林山毛櫸、蓮花、芋、甘藍等植物的葉面，然後用人造雨清洗2分鐘，使雨滴滑落，再觀察葉面灰塵粒子殘留狀況。實驗發現，有些植物葉面殘留的污染物多達40%，而蓮花等植物葉面的污染物殘留比例均小於5%。這就是所謂的蓮花效應。」

(潔身自好的蓮花)由上文可知，所謂「蓮花效應」指的是下列何種現象？

- (A)植物學家透過顯微鏡所觀察到的各種蓮花現象 (B)蓮葉內殘留的水分，長期維持在百分之五以上
(C)蓮花對於灰塵的吸收能力，較其他植物來得高
(D)蓮葉上的灰塵可被雨珠帶走，而變得清潔乾淨。
25. ()「要了解鳥類如何體驗世界，利用人類的感覺系統只能算是起點，只要能辨別牠們具備我們沒有的感覺，只要我們不自動假設牠們跟我們共有的感覺一模一樣，就可以略窺鳥類的感覺世界。」(柏克海德《鳥的感官·後記》)根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)人類窮極一生也無從了解鳥類的感覺世界
(B)人類不應以自我想法妄加揣測鳥類的感覺
(C)人類與鳥類的感覺體驗在多數情境下雷同
(D)人類對於野生鳥類的感官世界已知之甚詳。
26. ()「躁性者火熾，遇物則焚；寡恩者冰清，逢物必殺；凝滯固執者，如死水腐木，生機已絕。俱難建功業而延福祉。」(洪應明 菜根譚)將這段文字整理成表格後，下列表格中(甲)、(乙)應分別填入何者？
(A)剛強堅毅的人／難以建立功業、造福社會人群
(B)擇善固執的人／能為社會人群造福卻難以建立功業
(C)冥頑不靈的人／難以建立功業也難以造福社會人群
(D)性情孤僻的人／難以建立功業卻能為社會人群造福。

個性	特徵	共同缺點
性情暴躁	遇物則焚	(乙)
刻薄寡恩	逢物必殺	
(甲)	生機已絕	

二、閱讀題組(共14題，每題2.5分，共35分)：

下表為臺灣2006年至2012年留學生至各國留學之簽證人數統計表：

國別	2006	2008	2010	2012
美國	16,451	19,402	15,890	15,219
英國	9,653	5,885	3,610	3,378
澳大利亞	2,862	2,370	3,633	3,198
日本	2,108	2,638	3,253	2,810
加拿大	1,997	3,266	2,814	826
法國	690	983	935	無資料
德國	512	558	702	512
紐西蘭	538	596	379	250
合計	34,811	35,698	31,216	26,193
其他國家	2,360	2,102	2,665	2,509
總計	37,171	37,800	33,881	28,702

◎1989年護照條例修正後，僅能向各國駐華機構查詢申請留學簽證人數。本表數據即依據各國駐華機構所提供簽發我國學生留學簽證數製作而成

◎英國、日本於2009年、加拿大於2010年實施對我國人民短期出入境免簽證措施，自2009年起英、日(加拿大自2011年起)留學簽證人數已無包含短期留遊學人數。(教育部)

27. ()根據本表內容，下列敘述何者錯誤？
(A)2008至2012年，辦理前往美國留學簽證的人數逐年下降
(B)臺灣留學生前往留學的國家以美國為最大宗
(C)由於開放短期出入境免簽措施，前往英國留學的人數逐漸增加
(D)臺灣申請留學簽證的人數除2012年外，都超過三萬人。
28. ()關於本表的敘述，下列何者錯誤？

- (A)數據提供來自於各國駐華機構，為簽發留學簽證數
(B)英國、日本、加拿大 2009 年後的留學簽證人數已無包含短期留遊學人數
(C)表中所列國家，亞洲地區僅有日本
(D)在表列國家中，臺灣學生前往紐西蘭留學的人數最少，每年不超過七百人。

而枯黃的野草地被當作遊戲場，孩子上學時由成群的麻雀霸占著，牠們輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的。白花花的管（ㄌ一ㄣˊ）芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦，想必會留下一些詩詞歌賦吧！

搶著探頭的櫻花，開始只是羞怯地冒出幾朵，很快卻像點燃成串鞭炮，劈里啪啦肆無忌憚地開滿一樹。這幾年，到了冬天似乎連天地都不一樣，路面變成閃著銀灰光澤而少塵埃，遇上好天氣，特別乾淨特別藍的天空，常有刻意打扮過的雲朵搔首弄姿，它們更不忘找來水塘和溪流充當鏡子映照身影。其實，這一一都是陽光的化身。

抹了鹽巴的白蘿蔔，一塊塊排著隊攤開曝曬，不消幾天立即染上陽光的顏色，從淺淺的黃到暗沉色的金。雞隻和小狗各自找個角落刨（ㄉㄠˊ）出窟窿，把身子窩在裡頭曬太陽。小貓先是賊賊地眯著眼睛瞄來瞄去，最後索性連眼睛都閉上打起呼嚕。水溝和草叢裡的蚊蠅，在暖和的光暈（ㄌㄢˊ）下飛起來都顯得懶洋洋的，肯定還沒睡夠。任何人坐在冬陽照射的臺階上，同樣會受到催眠。

小時候，住在沒釘天花板的瓦房裡，瓦片之間以及木板門窗隙縫，四處都有寒風戲耍時爭相穿梭追逐的通道。冬天幾乎無所不在，宛如溼冷的空氣穿透單薄的衣褲，穿透潮潤的被褥（ㄉㄠˊ），緊緊黏貼上肌膚。冬天在屋外田野徜徉，也在關了門窗的瓦房裡；在門窗緊閉的瓦房，也在硬邦邦的被子裡。

家家戶戶睡覺蓋的，通常是祖傳的老棉被，又硬又重。只能每隔幾年用扁擔挑到街上，找棉被店師傅拆散被胎，添些新棉花重新彈製。

經過師傅翻彈過的棉被，質地蓬鬆多了，蓋在身上的重量變輕卻較前暖和，顏色會從原先的深褐色變成淺淺的乳黃，卻永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白。事隔幾十年之後，每喝到奶茶都不免想到攪了新棉花而變得鬆軟的被胎，那種乳黃的色澤和重新找回溫暖的感覺。

這種新翻彈的棉被，照樣得多晒幾次太陽，否則幾代人所留下的油垢和氣味，很快又會從被胎裡鑽出來。

太陽為人間驅寒除臭，究竟投射多少光芒，散發多少熱能，它似乎從不算計和埋怨，也從不要求回報。

現代人，尤其是住樓房的都市人，想把衣物棉被抱到室外晒太阳並不容易，一代一代下來恐怕也忘了老祖宗的生活智慧。反正寒流來了，扭開屋內電熱器，即刻驅走寒冷，必須走出戶外活動時，穿上輕便保暖的羽絨衣，甚至在心窩塞個持續發熱十幾二十幾個小時的暖暖包，有沒有陽光似乎很少人認真計較。

科技發展往往讓人忽略和遺忘身邊很多東西。我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。

節錄自〈冬陽〉

29. () 「枯黃的野草地被當作遊戲場，孩子上學時由成

群的麻雀霸占著，牠們輪番發表政見，各說各話，誰也不聽誰的。白花花的管芒不是單純的觀眾或聽眾，還學著騷人墨客邊握著筆桿，邊搖頭晃腦，想必會留下一些詩詞歌賦吧！」根據這段文字，下列說明何者正確？

- (A)麻雀總是學騷人墨客發表政見，聒噪不休
(B)麻雀與管芒為枯黃的野草地增添了生氣
(C)上學的孩子成群結隊在野草地嬉戲笑鬧
(D)風勢猛烈，管芒被吹得東倒西歪。

30. () 「經過師傅翻彈過的棉被，質地蓬鬆多了，蓋在身上的重量變輕卻較前暖和，顏色會從原先的深褐色變成淺淺的乳黃，卻永遠也無法變回剛買時那種雪柔的白。」根據這段「彈棉被」的回憶，其中反映了早期人們的生活態度，下列何者推論不恰當？

- (A)因經濟不寬裕，故秉持「物盡其用」的精神，請師傅重新彈製舊棉被，便可再蓋好幾年
(B)重新彈製的新棉被再也無法回到原來的雪白柔軟，代表過去的回憶已不在，因此不需要背負，要放下過往擁抱現在。
(C)由「祖傳的老棉被」可知，這是承載了家族情感記憶的棉被，「祖傳」的東西不能任意丟棄，且必須繼續傳承下去
(D)有著「愛物惜物」的觀念，不隨意丟棄尚有利用價值的物品。

31. () 「我相信，老太陽一定覺得，還是過去的鄉下人有情有義。」作者這麼說的原因為何？

- (A)現代人倚賴科技產品，不太在意陽光的有無
(B)現代人以膚色白皙為美，對陽光往往敬而遠（ㄌㄢˊ）之
(C)過去鄉下人的生活智慧，都來自陽光的賞賜
(D)過去鄉下人對太陽的信仰，比現代人來得虔敬。

現在，牆的西邊只剩下蓋茲，牆的東邊只剩下含月了。蓋茲依然能聞到牆東邊飄來的飯菜香，但再也聽不見有人叫「挨千刀的」了。含月依然能看見牆西邊的車出進進，但耳邊叮叮咣咣的聲音卻沒有了。

有一天蓋茲在信箱裡發現一張生日賀卡，那是寄給含月的，郵遞員不當心放錯了，蓋茲就想著要給牆東邊的鄰居送回去。又想起去年絲黛娜過生日買了一套飯勺，絲黛娜歡喜得要命，只是還沒來得及用，人就走了。牆東邊的鄰居那麼喜歡烹調，就把那套飯勺轉送給她作生日禮物吧。於是蓋茲就拿著飯勺轉到了牆東邊。牆東邊的園子裡綠油油地種了兩畦青菜和幾架長豆，長豆架下還插著空兒點了一些辣椒秧子和青蔥。蓋茲繞過菜地，去按鄰居的門鈴。門簷上掛著一串白瓷青花的小風鈴兒，風鈴兒笨笨拙拙地在晚風中微晃，發出一些細如清泉的聲音。蓋茲從來沒有想過一牆之外會是這麼一個讓他好奇的世界。

含月正對著自己孤獨的生日晚餐流淚，隔壁的洋老頭突然給她送來了一大把飯勺。雖然她當初對這樣的生日禮物百思不解，但這時她覺得禮物是什麼並不重要，重要的是有人想到了她。就像天下的好男人很多，她只要一個跟她廝守著就行了。蓋茲的來訪使含月很高興，她客客氣氣地邀請蓋茲和她一起就餐。蓋茲受這美好的菜香味誘惑已經多時，得此一請，也就不客氣地坐下來大嚼一頓。含月

高高興興地看著這個洋老頭像小孩子一樣吃得搖頭晃腦，心裡感到：生活裡的好滋味原來不是只為了自己嘗，而是要有人來分享才有意義。

過了兩天，含月又做了一大盤好飯菜給牆西邊的洋老頭送去。她轉過牆西邊，看見一個盛開著玫瑰花的花壇和修剪得如同地毯一樣平整的草坪。草坪上立著幾棵筆直的柏楊樹，有一個紙板剪的黑花奶牛倚在一棵樹幹上，還有鋼琴聲從屋裡傳出來。含月覺得美國人也真夠浪漫。

三來兩往，牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。

後來，蓋茲和含月的兒女們回來把牆給拆了，東邊的菜地和西邊的花園就和和睦睦地連起來了。人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。

節錄自〈拆牆〉

32. () 「牆西邊的玫瑰花越過牆到了東邊主人的花瓶裡，牆東邊的嫩青菜越過牆到了西邊主人的餐桌上。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A) 說明蓋茲與含月為了對方改變自己園中的作物
- (B) 暗示蓋茲與含月的互動漸趨頻繁
- (C) 暗示牆兩邊的主人皆熱衷園藝，但因喜好不同而無法和諧相處
- (D) 描寫牆兩邊的主人因感情日益增溫而荒廢園中植物的照顧。

33. () 「人們發現世界原本就該是這樣參差多樣，不能相容的不是多樣的世界，只是人造的牆。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？

- (A) 人類的本性既包容又排他，充滿矛盾
- (B) 只要拆掉高牆，世界上的差異性就會浮現出來
- (C) 人造的牆讓世界充滿差異，使彼此格格不入
- (D) 多元造就繽紛，人們應該放下成見接受歧異。

34. () 關於拆牆一文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 運用倒敘法先寫結局，再敘述兩人相識過程
- (B) 藉由對話來鋪陳蓋茲與含月初識的經過
- (C) 善用對比呈現東西方的文化差異
- (D) 文末以蓋茲的獨白帶出對文化交流的看法。

古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深而無不在也。夫夷(1)以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪(2)非常之觀，常在於險遠，而人之所罕至焉。故非有志者，不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。(王安石 遊褒禪山記)

【注釋】(1) 夷：平坦。(2) 瑰怪：奇特怪異。

35. () 關於本文主旨，下列敘述何者正確？

- (A) 頌揚山林隱逸的生活
- (B) 感嘆風景的滄桑變化
- (C) 堅定志向才有實現目標的機會
- (D) 判別事情不能以主觀來斷定。

36. () 若將本文作者遊山的感觸與「讀書」相互印證，下列敘述何者正確？

- (A) 「不隨以止」是指學習學問不隨跟隨古人腳步
- (B) 「非有志者，不能至也」是指沒有高遠志向的人，不能完成學問
- (C) 「世之奇偉瑰怪非常之觀」是指淺顯易懂的學問
- (D) 「而無物以相之」指的是沒有良師或益友指導。

大圭(1)廉(2)不割，利劍用不缺(3)。

當其斬馬時，良玉不如鐵。

置鐵在洪爐(4)，鐵消易如雪。

良玉同其中，三日燒不熱。

君疑才與德，詠此知優劣。(白居易 答友問)

【注釋】(1) 大圭：古代諸侯在大典時所持的一種玉器。(2) 廉：有棱角。(3) 缺：殘破。(4) 洪爐：鍛鍊鋼鐵的大熔爐。

37. () 下列何者符合本詩所述？

- (A) 大圭是一種良玉 (B) 斬馬應使用大圭
- (C) 良玉無法耐熱 (D) 洪爐不產高溫。

38. () 讀完本詩後，推論作者寫作此詩的目的為何？

- (A) 說明如何判斷朋友優劣 (B) 暗示戰爭的殘酷與不公
- (C) 勉勵友人以德為重 (D) 勸誡友人靜待時機。

【甲】

平生不喜籠中養鳥，而予又未嘗不愛鳥，但養之有道耳。欲養鳥莫如多種樹，使繞屋數百株，扶疏茂密，為鳥國鳥家。將旦時，睡夢初醒，尚輾轉在被，聽一片啁啾，如〈雲門〉、〈咸池〉(1)之奏。及披衣而起，頰面(2)、漱口、啜茗，見其揚翬振彩(3)，倏往倏來，目不暇給，固非一籠一羽之樂而已。大率平生樂處，欲以天地為園，江漢為池，各適其天，斯為大快。比之盆魚籠鳥，其鉅細仁忍何如也！(改寫自鄭燮〈濰縣署中與舍弟墨第二書〉信後又附一紙)

【乙】

我愛鳥。

從前我常見提籠架鳥的人，清早在街上踽踽。我感覺興味的不是那人的悠閒，卻是那鳥的苦悶。胳膊上架著的鷹，有時頭上蒙著一塊皮子，羽翮不整地蜷伏著不動，哪裡有半點睥睨昂藏的神氣？籠子裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分地「優待」，但是如果想要「搏扶搖而直上」，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅；牠的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？

我開始欣賞鳥，是在四川。黎明時，窗外是一片鳥轉，不是吱吱喳喳的麻雀，不是呱呱噪啼的烏鴉，那一片聲音是清脆的，是嘹亮的。有的一聲長叫，包括著六七個音階；有的只是一個聲音，圓潤而不覺其單調；有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂。(梁實秋〈鳥〉)

【注釋】(1) 雲門咸池：黃帝以下六代的古樂。(2) 頰面：洗臉。頰，音ㄍㄨㄢˋ。(3) 揚翬振彩：張開五彩繽紛的翅膀飛行。翬，音ㄍㄨㄢˋ。

39. () 下列何者是兩文都直接描寫的內容？

- (A) 鳥羽的斑斕 (B) 鳥聲的啁啾
- (C) 鳥在籠中的苦狀 (D) 作者養鳥的方法。

40. () 對於鳥，兩文作者有何相同的看法？

- (A) 自由的鳥更能展現形態與聲音
- (B) 籠中鳥行動受限但生活無虞
- (C) 想要養鳥的人應了解鳥的習性
- (D) 各種鳥鳴的聲音都悅耳動聽。