

- 請問下列選項「」中的詞語，何組的讀音相同？
A. 飛「簷」走壁／「澹」泊名利 B. 劍及「履」及／「屢」獲佳績
C. 「烏」雲密布／「搗」住耳朵 D. 虛無「縹」緲／「漂」泊半生
- 請問下列選項「」中的注音，何組寫成國字後，字形相同？
A. 置之「ㄉㄨˋ」外／「ㄉㄨˋ」日如年 B. 內「ㄌㄧˊ」不安／追「ㄌㄧˊ」責任
C. 呼「ㄌㄨˋ」大眾／無力抵「ㄌㄨˋ」 D. 不聽使「ㄈㄨˋ」／「ㄈㄨˋ」然一新
- 請問下列「」中的國字，何組讀音前後不同？
A. 「盪」了一趟／「學」而不思 B. 遊船畫「舫」／「仿」冒商品
C. 嗤嗤「價」飛／付出代「價」 D. 三「更」半夜／少不「更」事
- 下列「」中的注音寫成國字後，何者前後不同？
A. 「ㄆㄛˋ」歌載舞／一年半「ㄆㄛˋ」 B. 「ㄈㄨˋ」跡山林／「ㄈㄨˋ」然忘我
C. 「ㄗㄣˋ」轉得知／「ㄗㄣˋ」出坑洞 D. 三「ㄊㄨˋ」吾身／生性節「ㄊㄨˋ」
- 請問下列「」中的文字，何者替換後意思產生了變化？
A. 走到山路盡頭，前面是條寬約尺許的石「梁」——橋 B. 這小徑下臨深谷，光看著就令人膽「戰」心驚——顫
C. 只見那書生羽扇綸巾，「頰」下一叢漆黑長鬚——頤 D. 黃蓉「蹙」眉不語，心知這件事情甚為棘手——皺
- 請問下列食物的讀音，何者完全正確？
A. 炸雞排——ㄗㄧˋ／ㄌㄧˊ／ㄉㄨˋ B. 蒟蒻——ㄌㄨˋ／ㄉㄨˋ
C. 雞爪凍——ㄌㄧˊ／ㄗㄨˋ／ㄉㄨˋ D. 優酪乳——ㄌㄧˊ／ㄉㄨˋ／ㄌㄨˋ
- 下列詞語，哪一組的意思前後不同？
A. 告罪／道歉 B. 中(ㄗㄨˋ)式／合格 C. 搪塞／敷衍 D. 留難／困難
- 請問下列選項中的解釋，何者說明錯誤？
A. 風雅——高尚典雅 B. 推罵——推卸責任，以避責怪 C. 渲染——擴充、鋪展 D. 溜達——閒逛、散步
- 請問下列選項中的詞彙，何者的意思是「泛指事物的定位顛倒、錯亂」？
A. 漫漶 B. 法西斯 C. 沆瀣一氣 D. 錯位
- 下列文句中的成語，何者使用最恰當？
A. 朋友的告誡，我總「充耳不聞」，言猶在耳 B. 將經典的「微言大義」謹記在心，便進退有據
C. 這條山路「履險如夷」，崎嶇難行，千萬小心 D. 幸有古人「穿鑿附會」，現代人才能互通有無
- 請問關於武俠小說的簡介，請問下列何者「錯誤」？
A. 一種多以武林俠客為主角的通俗文學作品 B. 情節則與武林或江湖人物的恩怨情仇有關
C. 在書寫中常穿插一些詩詞對聯等傳統文藝 D. 武俠小說代表作家有梁實秋、金庸、古龍
- 「章回小說」是從宋元講史話本的基礎上發展至今，分章分回以敘述故事的長篇小說。請問下列何者最不可能是章回小說？
A. 清·劉鶚著《老殘遊記》 B. 民國·金庸著《射鵰英雄傳》
C. 明·吳承恩著《西遊記》 D. 南朝宋·劉義慶編《世說新語》
- 黃蓉因向宗教人士一燈大師求醫遭拒後，憤而在推特發文「鳳棲禾下鳥飛去，馬繫蘆邊草不生」來羞辱一燈大師。根據黃蓉的發文，一燈大師最有可能信仰哪一個宗教？
A. 道教 B. 天主教 C. 佛教 D. 伊斯蘭教
- 〈大明湖〉一文寫道：「一路秋山紅葉，老圃黃花。」此句以所見之景來點明季節。請問下列詩句所描繪的季節，何者與此句相同？
A. 沾衣欲濕杏花雨，吹面不寒楊柳風 B. 更無柳絮因風起，惟有葵花向日傾
C. 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花 D. 歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒霄
- 古人用天干地支來紀年，若書生經十年寒窗苦讀才成為「辛未的狀元爺」，請問他是從哪一年開始苦讀？
A. 庚午年 B. 乙巳年 C. 壬戌年 D. 丙亥年
- 關於《老殘遊記》的介紹，下列敘述何者正確？
A. 書中譴責當代科舉不公、揭露士人醜態 B. 為明末清初著名的章回小說，以文言寫成
C. 故事主角行醫各地，本書記述其所見所聞 D. 老殘非真實人物，書中情節、地景亦為虛構
- 楊果細看每一行文字，指著道：「你瞧！這上頭還記載我爹和四人分別聊天的時間：跟華掌門，兩刻鐘；跟歐陽掌門，半個時辰又一炷香；同鐵峰道人，半個時辰又一炷香——獨獨和魏子儀，竟有一個時辰有餘！」，根據上文，楊果的父親和誰聊天最久？
A. 魏子儀 B. 鐵峰道人 C. 歐陽掌門 D. 華掌門

18. 下列哪一段話最能呈現出風景壯闊的美感？
- A. 只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風
- B. 正在嘆賞不絕，忽聽一聲漁唱，低頭看去，誰知那明湖業已澄淨得同鏡子一般。那千佛山的倒影映在湖裡，顯得明明白白
- C. 進了大門，正面便是鐵公享堂，朝東便是一個荷池。繞著曲折的迴廊，到了荷池東面，就是個圓門
- D. 那荷葉初枯，擦得船嗤嗤價響。那水鳥被人驚起，格格價飛。那已老的蓮蓬，不斷的蹦到船窗裡面
19. 日前在草漯舉行的天下第一輕功大會順利結束了，以下是江湖百曉生所做的比賽紀錄：「掣雷星象壓迫眾生，獨占鰲頭；點星猛虎慢了銀翼聖儒半步，略遜一籌；截脈飛星虛應故事，敬陪末座；蠍王羅陣狀況不佳，與魁首失之交臂，飲恨當場；如果我參賽，肯定能拿第一。」請問紀錄來判斷，這次輕功大會的名次順序應該是？
- A. 掣雷星象、蠍王羅陣、銀翼聖儒、點星猛虎、截脈飛星 B. 掣雷星象、點星猛虎、銀翼聖儒、截脈飛星、蠍王羅陣
- C. 掣雷星象、銀翼聖儒、點星猛虎、截脈飛星、蠍王羅陣 D. 江湖百曉生、掣雷星象、銀翼聖儒、點星猛虎、截脈飛星
20. 下列文句皆運用含有「心」字的成語，請問下列何者使用錯誤？
- A. 事情已到緊要關頭，你就別「心猿意馬」了，快下決定吧
- B. 這個專案必須集思廣益，不可「別具匠心」，否則難見成效
- C. 這部電影是他「嘔心瀝血」之作，也是他所有作品中最賣座的
- D. 在低潮時，多虧我「推心置腹」的朋友一路相挺，否則不知如何度過難關
21. 下列「 」中的古代名稱與其涵義，何者配對正確？
- A. 這位「捕快」總能及時逃出險境：犯人 B. 由於「盤纏」不足，仍無法抵達：伙食
- C. 這位「大夫」總是搖著串鈴巡視：士人 D. 他年輕時曾在港口擔任「腳夫」：搬運工
22. 映展要從文學中找到色彩來設計衣服，若他想要整套衣飾同色系，請問下列何者不能配為同一套？
- A. 上衣：「青」天白日／長褲：慘「綠」少年 B. 上衣：皮膚「白」皙／短裙：明眸「皓」齒
- C. 帽子：「墨」分五色／短褲：不分「皂」白 D. 圍巾：面紅耳「赤」／球鞋：政壇「緋」聞
23. 「只見對面千佛山上，梵宇僧樓，與那蒼松翠柏，高下相間，紅的火紅，白的雪白，青的靛青，綠的碧綠。更有一株半株的丹楓夾在裡面，彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」這幾句以豐富的顏色來描述景色。請問下列寫景的句子，何者與其相反，色調最簡約？
- A. 颱風後果園一片狼藉，成熟的、未成熟的芒果全都散落在青草地上
- B. 這古寺樓臺重重，前臨綠水，後倚青山，梁柱門欄因潮溼爬滿了苔
- C. 湖面一片澄淨，倒映出湛藍的天、白石宮殿、花紅草綠，上下一致
- D. 灰白水泥地上趴著黃色虎斑貓，遠方廟宇朱門畫棟成了最好的背景
24. 「物之飛者，以天空為樂；潛者，以淵深為樂；走者，以長林豐草為樂。各樂其所樂，與人無與也，而人必欲奪其所樂，以為己樂；自以為樂，而不知其甚苦。」由上文所述，何者是作者最可能贊成的休閒活動？
- A. 賞花 B. 狩獵 C. 釣魚 D. 養鳥
25. 一般而言，算命師在為人解惑時，都會附帶說一些勸人為善的話。我們常聽到的警語是：「一命二運三風水，四積陰德五□□。」意思是：前面三樣未必可以強求，但是積德和□□則是個人可以努力實行的，並且實行之後的效果不會比前三者差。依上文來推斷，你認為□□最適合填入？
- A. 改運 B. 做官 C. 讀書 D. 求神
26. 「想要烹煮一道美好的未來，別忘了以過去當佐料」、「過去和現在只是我們的手段，唯有未來才是目的」。以上兩句話共同傳達出的含義，與下列何者最接近？
- A. 確認目標永遠不嫌太遲 B. 有勤奮的地方就有成功 C. 經驗裡藏有成功的藍圖 D. 唯有真理不被時間擊敗
27. 「導演摩根想探討美國的速食文化，決定自行擔綱主角，拍一部連續三十天三餐只吃麥當勞的低成本紀錄片麥胖報告。開拍前其健康狀態良好，但三十天後他被診斷有憂鬱症和肝臟衰竭。影片一發行即引發爭議，有人開始檢討速食對消費者的身心危害，但也有人認為此片僅從個人經驗著手，不但缺少廣泛證據，其焦點也不夠清晰。」關於本文，下列說明何者正確？
- A. 麥胖報告是摩根斥資鉅額，自導自演的紀錄片 B. 麥胖報告紀錄片中，摩根僅改變了生理狀況
- C. 麥胖報告上映後，受到廣大觀眾的喜愛與肯定 D. 麥胖報告遭人詬病，認為只是個案而非通例
28. 張旭看見挑夫挑著重擔爭路，忽然大悟書法；文同偶見路上兩蛇纏鬥而得書法的妙理；黃山谷在長江三峽看見長年盪槳的人，而頓悟用筆的方法。」這三個人在學習過程中都擁有一個共同的精神，若幫作者再加上一個例子，請問以下何者較妥當？
- A. 英國詩人瓊斯在獄中以血寫字，其作品成為詩歌中的珍品
- B. 閻立本研究張僧繇的畫，朝夕揣摩，廢寢忘食，終成一代宗師
- C. 魯班登山時，被細密、鋒利的茅草割傷手指，而發明細齒鐵片的鋸子
- D. 諸葛亮要兒子離開優渥的生活，在蜀道上督運糧食

29. 有人曾詢問蔡珠兒對「無國界料理」的看法。她認為：「有些廚師不知該如何好好煲一鍋廣東湯，索性粵式、臺式混一起，美其名為臺粵式；不知道如何扎實的做一鍋西班牙海鮮飯，就來個義式臺式混合。甚或根本就興之所至，方便取材，冒然改變了食物的味道。」根據上文，蔡珠兒對「無國界料理」廚師的評價為何？
- A. 肯定他們別出心裁，勇於突破料理既定框架 B. 認為他們畫虎類犬，基本功不足就隨意烹調
- C. 批評他們崇洋媚外，忽視傳統料理的價值 D. 覺得他們通權達變，迎合顧客喜好而創新
30. 「科舉制度本想對中國知識分子作一番選擇的，沒想到選擇過程變成了塑造過程，而這種塑造有一部分是惡性的。科舉像一面巨大的篩子，本想用力地顛簸幾下，在一大堆顆粒間篩選良種，可是實在顛簸得太狠太久，把一切上篩的種子全給顛壞了。科舉像一個精緻的閘口，本想匯聚散逸處處的溪流，可是坡度挖得過於險峻，把一切水流都翻捲得又渾又髒。」有關上文的敘述，何者錯誤？
- A. 「選擇過程變成了塑造過程」與現今教育「考試方式影響教學」的情況相近
- B. 「科舉像一面巨大的篩子」，指最早設計科舉制度的目的是為了箝制讀書人
- C. 「把一切上篩的種子全給顛壞了」是說科舉制度對讀書人造成不良的影響
- D. 「科舉像一個精緻的閘口」指科舉制度能把各地的優秀人才匯聚在一起
31. 愛因斯坦說：「每個人都有自己的世界觀，也都說自己的理論是對的。」這句話的涵義與下列何者最接近？
- A. 每個人對真理都有獨特的見解，但真理只有一個 B. 世界是個舞臺，人們都戴著面具扮演自己的角色
- C. 謬誤與真理如同睡眠和覺醒一樣是相反相成的 D. 人們總是依賴著主觀的認知去斷定外在的事物
32. 「它源自福州風味小吃，相傳是明將戚繼光為了打擊倭寇時所創，其作法是將蔥、肉丁、香菇、蝦米、高麗菜等放入鍋裡熬煮成湯，滾沸後再倒米漿入鍋攪拌而成。後來傳到臺灣則多些工序：將料放入湯鍋烹煮後，再把濃稠米漿沿著鍋緣一圈一圈地倒入，邊烘邊蒸，形成片狀的米製品，最後再將它刮入湯裡，搭配湯料一起享用。」根據上述這段文字，它最有可能是哪一種美食？



A. 阿給



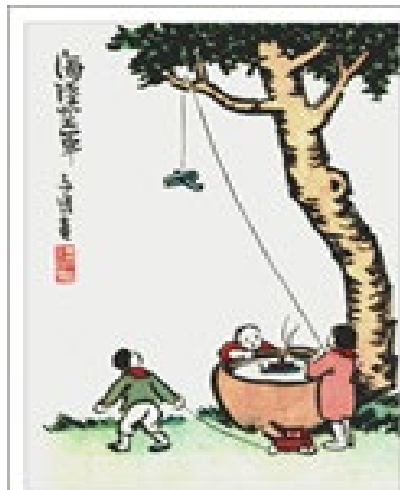
B. 米苔目



C. 鼎邊銼



D. 麻糬



小時候，
我們把玩具當朋友。
長大後，
我們把朋友當玩具。

33. 文藝作品常含有弦外之音，如蘇東坡〈卜算子〉一詞藉孤鴻傳達貶謫黃州時孤高自許的心境。豐子愷畫作旁的文句亦有言外之意，耐人尋味。請思考其涵義，並找出最貼切的選項：

- A. 竭誠待人者最可貴
- B. 佛要金裝，人要衣裝
- C. 盛年不重來，一日難再晨
- D. 歡喜之心是解決問題的良方

34. 「武俠小說多以武林俠客作為主角，他們憑藉精妙的武功招式，四處行俠仗義，贏得眾人信賴。不過也有人認為武俠小說是『男性沙文主義』的心理滿足，因為小說裡的男俠，幾乎是女性角色的傾慕對象，是她們獲取安全感的主要來源。然而，在『智鬥書生』一文裡，我們難得看到女性獨當一面的情節，打破武俠小說由男性擔綱主角的窠臼。此創作固然別出心裁，但綜觀整個武俠小說界的創作，這種潛在的既定模式仍難以被突破。」請問就上述內容來看，何者是作者意圖陳述的主要論點？
- A. 武俠小說最精彩的部分是角色在武功招式上的互相較勁 B. 武俠小說的性別描寫失衡，刻畫女性角色的篇幅比較少
- C. 武俠小說遵循男性沙文主義的精神，「智鬥書生」亦然 D. 武俠小說描寫男性角色的篇幅居多，故女性讀者遠少於男性

東坡嘗云：「東坡居士自今日以往，早晚飲食，不過一爵 ①一肉。有尊客，盛饌 ②則三之，可損不可增。有召我者，願以此先之，主人不從而過是者，乃止。一曰安分以養福，二曰寬胃以養氣，三曰省費以養財。」

【注釋】①一爵：一杯酒。爵，酒杯。②盛饌：豐盛的佳餚。

35. 根據本文，下列敘述何者最恰當？
- A. 不論對己或待客，飲食都必要有所節制 B. 款待賓客時，至少準備三道以上的盛饌
- C. 自己受邀時，則以客隨主便的心態面對 D. 每次餐飲時，各種酒都要搭配特定肉品

■蘇軾大事紀：請閱讀以下圖表與文章，並回答各問題。

1036 年 出生於眉州

1079 年 因烏臺詩案被捕入獄

1080 年 1. 初貶黃州，寄居定惠院，作〈卜算子〉，用極美的意境呈現自身孤寂的感受，與不隨流俗的堅持。
2. 作〈答李端叔書〉，文中「得罪以來，深自閉塞」與「平生親友，無一字見及，有書與之亦不答」道出自己貶謫後的處境與感受。

1082 年 1. 貶謫黃州第三年，作〈定風波〉，詞中「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」呈顯出坦然處之的豁達。
2. 遊赤壁，作〈念奴嬌·赤壁懷古〉及寫景抒懷的〈前、後赤壁賦〉。

1083 年 ◎貶謫黃州第四年，與好友夜遊，寫下〈記承天夜遊〉，展現閒靜的情懷。

〈記承天夜遊〉

元豐六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入戶，欣然起行。念無與樂者 ①，遂至承天寺尋張懷民。懷民亦未寢，相與 ②步於中庭。

庭下如積水空明 ③，水中藻荇交橫 ④，蓋竹柏影也。

何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！

【注釋】①與樂者 指可以一起領略月夜樂趣的人。 ②相與 一同、一起。

③庭下如積水空明 灑在庭院中的月光，有如積水那樣清澈透明。

④藻荇交橫 比喻竹柏之影縱橫交錯。荇，音ㄒㄧㄥˋ，水草名，即荇菜。

1094 年 貶至惠州

1097 年 貶至儋州

1101 年 卒於常州

36. 關於蘇軾貶謫黃州時的敘述，以下何者正確？
- A. 生性豁達，貶謫期間始終保持灑脫的心境 B. 此時期的創作皆屬於寄情山水的抒懷之作
- C. 貶謫期間，仍與友人保持密切的音信往返 D. 在黃州歷經孤寂後，逐漸展現曠達的心境
37. 「何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳！」這段話的涵義為何？
- A. 表達心情閒適，方能欣賞景物之美 B. 感嘆時光易逝，應當及時行樂
- C. 抒發懷才不遇，知音難尋的落寞 D. 暗指美景當前，獨樂樂不如眾樂樂
38. 有關〈記承天夜遊〉一文的說明，下列何者錯誤？
- A. 全文熔敘事、寫景、抒情於一爐 B. 文末感嘆世人缺少欣賞美景的雅興
- C. 蘇軾與張懷民夜遊承天寺是臨時起意的引發 D. 蘇軾夜遊的動機是「懷民亦未寢」

蘇軾〈定風波〉

三月七日，沙湖 ①道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺。已而遂晴，故作此。

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭 ②春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

注釋

①沙湖：今湖北省黃岡縣東南三十里。②料峭：微寒。

39. 關於本闕詞的文意說明，下列敘述何者有誤？
- A. 「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行」的「莫聽」、「吟嘯」，隱含著作者坦然面對人生橫逆的豪情
- B. 「竹杖芒鞋輕勝馬」意謂即便只有拄著竹杖，穿著草鞋，走在雨中的泥地上卻比騎馬還要輕快
- C. 從「雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺」和「誰怕？一蓑煙雨任平生」兩處，可知東坡具有「未雨綢繆」的智慧
- D. 「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」隱含東坡經歷人生風雨後，心境已昇華到忘懷得失的境地
40. 下列選項，何者與〈定風波〉這闕詞所呈現的心境最接近？
- A. 揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 B. 人生得意須盡歡，莫使金樽空對月
- C. 試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉 D. 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全

每題 2.5 分，共 40 題。請同學耐心作答！爭取佳績！