

桃園市立草漯國民中學 113 學年度七年級上學期第三次段考國文科題目卷

(本試卷共 50 題單一選擇題，無手寫，請將答案清楚畫記於畫卡紙上，如有選項辨識不清者或年級、班級、座號其一畫錯者將予以扣分)

班級： 座號： 姓名：

一、是非題 (1 題 2 分，10 題共 20 分)

請根據下列各題關於《論語》及孔子的描述進行判斷，**正確請填 A，錯誤請填 B。**

1. () 《論語》一書由孔子本人及其弟子、再傳弟子共同記錄編輯而成。
2. () 孔子在中國文學及思想上扮演重要角色，更是道家思想的代表人物。
3. () 《論語》全書共 20 篇，每篇之篇名皆有特殊意涵，能幫助讀者快速了解該篇主旨。
4. () 孔子由於對教育有著偉大的貢獻，因此後世尊稱其為「至聖先師」、「萬世師表」。
5. () 《論語》一書之內容為孔子與其弟子或當時人物談論、應答的記錄。
6. () 孔子除了開辦私人講學外，其一生更致力於培育貴族子弟，為富國強兵奠定基礎。
7. () 《論語》一書自古便是文學上之重要經典，更曾被列為科舉之考試範圍。
8. () 孔子是中國古代傑出之教育家、思想家、政治家，其主張的中心思想為「孝」。
9. () 《論語》一書的文體為語錄體，是記錄人物對談言論的一種寫作形式。
10. () 《論語》一書當中的談論內容包括政治、教育、倫理道德和文化藝術等思想。

二、選擇題 (1 題 2 分，33 題共 66 分)

11. () 下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 沼「澤」地帶/翻「譯」小說 (B) 「潰」不成軍/功虧一「簣」
(C) 養殖魚「塹」/「醞」釀情緒 (D) 再三叮「嚀」/脾氣真「擰」。
12. () 下列「」中的字，何組寫成國字後前後相同？
(A) 可見一「ㄅ」/按部就「ㄅ」 (B) 陸軍上「ㄨ」/積極「ㄨ」留
(C) 性情暴「ㄆ」/天乾物「ㄆ」 (D) 「ㄨ」柔敦厚/「ㄨ」故知新。
13. () 「ㄣ」域/「ㄣ」持/「ㄣ」屍/「」繩，上述「」處應填入何者最恰當？
(A) 疆/僵/韁/殭 (B) 殭/疆/僵/韁
(C) 疆/僵/殭/韁 (D) 僵/韁/殭/疆。
14. () 「扎」人/「嘹」亮/馳「騁」/剝「削」，上述「」處應填入何者最恰當？
(A) ㄗ/ㄌ/ㄗ/ㄗ (B) ㄗ/ㄌ/ㄌ/ㄗ
(C) ㄗ/ㄌ/ㄌ/ㄗ (D) ㄗ/ㄌ/ㄌ/ㄗ。
15. () 「論」語/竹「筐」/未成一「簣」/「窪」地，上述「」處應填入何者最恰當？
(A) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ (B) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ
(C) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ (D) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ。
16. () 熱鐵「烙」膚/「倏」忽/「儼」然/「眷」戀，上述「」處應填入何者最恰當？
(A) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ (B) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ
(C) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ (D) ㄌ/ㄌ/ㄌ/ㄌ。
17. () 關於下列選項中，何者用字完全正確？
(A) 力誠每到車站搭車，就發現人潮總是絡繹不絕
(B) 君彥為人剛毅正直，向來做事都是則善固執
(C) 小安不但上課認真，更懂得讀書要愜故知新
(D) 毅喆待人一向謙遜有禮，不曾露出愠怒的神色。
18. () 關於下列選項中，何者用字完全正確？
(A) 眼見老師的神情不對，同學們趕緊叮嚀源杰上課要專心
(B) 段考前看到燕隆突然發憤圖強，老師為此感到相當欣慰
(C) 哲浩非常擅長寫作，總是能將許多事情描寫的瀝瀝如繪
(D) 智毅平時喜歡親近大自然，總愛到林木蓊蔚的淺山遊玩。
19. () 關於下列選項，何者為「風馳電掣」的解釋？
(A) 比喻人做事迅速、有效率 (B) 形容風雨交加的氣候 (C) 形容時間飛快流逝 (D) 比喻快速。
20. () 關於下列選項，何者為「不亦說乎」的解釋？
(A) 不可以再多說一些嗎 (B) 不也是值得在乎的事嗎 (C) 不也是令人愉快嗎 (D) 不就是這樣嗎。
21. () 關於下列選項，何者為「過眼雲煙」的解釋？
(A) 形容人的心情轉變極快 (B) 比喻不切實際的事物 (C) 形容愉快美好的氣氛 (D) 比喻事情消逝極快、不留痕

跡。

22. ()關於下列選項，何者為「熱鐵烙膚」的解釋？
(A)比喻感受深刻 (B)形容痛苦悲傷 (C)比喻說話直接 (D)形容天氣炎熱。
23. ()關於下列選項，何者為「倏忽」的解釋？
(A)很快的樣子 (B)很慢的樣子 (C)很亮的樣子 (D)很暗的樣子。
24. ()關於下列選項，何者為「甫」的解釋？
(A)匆匆 (B)剛剛 (C)明明 (D)等等。
25. ()關於下列選項，何者為「比」肩的解釋？
(A)並列 (B)比賽 (C)依照 (D)對比。
26. ()關於下列選項，何者為「而立」的解釋？
(A)二十歲 (B)三十歲 (C)四十歲 (D)五十歲。
27. ()關於下列選項的描述，何者最為洽當？
(A)翔義因為考試不甚理想，所以一整天都「涎著臉」
(B)宥笙向來「處變不驚」，每到考試便頻頻失眠
(C)小允性格熱心，每到用餐時間總是積極替大家「剝削」水果
(D)姚清為了在考試中奪冠，積極向老師請教讀書的「竅門」。
28. ()關於下列選項的意思，何者與「一葉知秋」最為接近？
(A)秋高氣爽 (B)一知半解 (C)落葉歸根 (D)見微知著。
29. ()關於《牛背上的呀喝》一文，作者認為作客童伴親戚家的誘人原因，不包含下列何者？
(A)休閒時光可以從事游泳或釣魚 (B)包吃包住，但需工作七個全天
(C)可體驗農村坐牛車或是騎黃牛 (D)擁有兩粒大西瓜當返鄉伴手禮。
30. ()關於《論語選》一課，共收錄了三篇短文，出自〈學而篇〉、〈子罕篇〉、〈述而篇〉，請問針對這三篇內容的描述，下列何者正確？
(A)內容所表達的主題皆與「學習」有關 (B)三篇皆運用「反問」語氣引人深思
(C)內容皆流露孔子的「政治」與「教育」觀 (D)三篇皆大量使用「譬喻」修辭進行描述。
31. ()關於《紙船印象》一文，「紙船」對於作者而言有著特殊的情感及意義，請問這種情懷最接近下列何者？
(A)在體育課上發揮同學愛，攙扶受傷同學到保健室的玉珊
(B)在吃點心時展現手足情誼，將大部份布丁讓給妹妹的琴琴
(C)在寒流低溫下，依然無畏艱辛載小孩來上學的沛君媽媽
(D)在過年時為了孝順祖父母，而主動幫忙大掃除的雨貞。
32. ()「狀聲詞」是一種模仿事物或動作聲音的詞彙，請問下列選項何者沒有使用這樣的技巧？
(A)小妍聽到段考國文滿分的消息，開心地格格笑著
(B)小婕在下課時間向同學表演模仿小鳥啾啾的叫聲
(C)小潼在中午用餐時呼嚕嚕的品嚐美味的營養午餐
(D)小柔因為出公差，所以才在鐘響後汗涔涔得跑進教室。
33. ()關於下列文句的敘述，請問何者的主旨在強調「修身自好」？
(A)三人行，必有我師焉 (B)譬如為山，未成一簣
(C)人不知而不慍，不亦君子乎？ (D)有朋自遠方來，不亦樂乎？
34. ()「歇後語」通常由兩個部分組成，前半部為前提、引導，而後半部則為補充說明，也就是真正要表達的重點。請問下列關於歇後語的使用，何者對應的說明不恰當？
(A)我們還真是「門縫裡看人——自身難保」，沒想到平時不擅言詞的她，竟在重要關頭幫我們解圍
(B)對於我們這組的報告，如果你再繼續過度干涉，那我只好請你不要「狗拿耗子——管閒事」了
(C)你做事情如果總是這樣魯莽衝動，那很有可能付出的努力最終都只是「竹籃兒打水——一場空」
(D)如果你現在不相信我說的話，那我們就「騎驢看唱本——走著瞧」吧！總有一天真相會水落石出的。
35. ()關於《牛背上的呀喝》一文，作者藉由騎牛體驗而獲得的啟示與下列何者最為接近？
(A)當局者迷，旁觀者清 (B)事非經過不知難
(C)克服恐懼的方法就是面對恐懼 (D)一分耕耘，一分收穫。
36. ()關於《論語選》〈子罕篇〉一文中，孔子提到「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」關於這段文字，下列何者最可能是孔子想要傳達的道理？
(A)為學處事都應該懷抱持之以恆的態度，不可半途而廢
(B)凡事成敗的關鍵都在於懂得適可而止，而不是過度強求
(C)若希望人生能像走在平地般平穩，就需要時常保持警戒心

- (D)人生在世，不應追求眼前的利益，而是需要有長遠的目標。
37. ()關於《紙船印象》一文，下列敘述何者正確？
- (A)以開門見山法寫成，首段便直接敘述紙船的由來及兒時的回憶
- (B)文章順序由「人」至「物」再到「情」，是一種藉物抒情的技巧
- (C)利用映襯與排比修辭，描寫紙船下水時的情景，使畫面更加生動
- (D)採「現在—過去—現在」的敘述方式，凸顯兒時玩紙船的印象。
38. ()關於《牛背上的呀喝》一文，下列敘述何者正確？
- (A)全文主題聚焦，仔細且生動的描寫採收西瓜的農家生活
- (B)以倒敘法寫成，先強調作者騎牛過程的精彩，再寫如今的心得
- (C)活用改造的詞語，使童年騎牛的經歷更添趣味與俏皮
- (D)以第三人稱的視角描寫，呈現更加客觀的騎牛感受與技巧分析。
39. ()關於下列選項的成語使用，何者較不恰當？
- (A)他公司目前的財務狀況危機四起，實在是「每下愈況」
- (B)為了「臨陣磨槍」，這種不良的壞習慣一定要盡早糾正
- (C)由於父親失業，家中經濟「左支右絀」，一日不如一日
- (D)經過長期的「臥薪嘗膽」，他終於在這次的比賽中奪得冠軍。
40. ()關於《紙船印象》一文，作者提到「這些紙船都是有感情的」，請問下列何者是最有可能的原因？
- (A)母親寧願先為孩子摺紙船，即使犧牲作物也在所不惜
- (B)驚訝母親雖然雙手粗糙，卻還能摺出許多漂亮的紙船
- (C)母親正為作物損失而煩心，卻仍不忘顧及子女的快樂
- (D)年事稍長才能體會母親的用心，為此懊悔童年的不懂事。
41. ()古人的年齡有時不以數字直接表達，而是以其他委婉的詞語來表示。請問下列選項中何者的真實年齡最為年長？
- (A)耳順之年的強強 (B)志學之年的美美 (C)從心之年的宥宥 (D)知命之年的莉莉。
42. ()下列關於「牛」的成語與運用，請問何者使用錯誤？
- (A)對於他來說，這次的投資損失不過是「汗牛充棟」，不會有什麼影響的
- (B)你明知道她對這件事毫不在乎，還堅持要勸誡她，簡直就是「對牛彈琴」
- (C)她的實力出眾，今天這個簡單的小比賽對她而言，不過是「牛刀小試」
- (D)他是個守財奴，即使是「九牛一毛」，他也絕不可能捨得捐出來做公益的。
43. ()下列關於「情感」的成語與運用，請問何者使用錯誤？
- (A)在軍中的朝夕相處，並且共同經歷許多患難，使他們建立了深厚的「袍澤之誼」
- (B)這對夫妻向來恩愛無比、相敬如賓，他們之間的「友于之情」實在是令人羨慕
- (C)林先生這幾天日夜不休的守在兒子的病榻前，這「舐犢情深」的景象真叫人感動
- (D)小時候常與父母擁抱，而長大後的表達變得較含蓄，但「孺慕之情」卻不曾改變。

三、閱讀測驗(1 題 2 分，7 題共 14 分)

請閱讀本文，回答 44~46 題。

故鄉是近海縣份，八月正是颱風季節。母親稱之為「風水忌」。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊。」(就是颱風來的意思。)她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。母親每天都要在前後院子走一遭，嘴裡念著，「只要不做風水，我可以收幾大籮，送一斗給胡宅老爺爺，一斗給毛宅二孀婆，他們兩家糕餅做得多」。原來桂花是糕餅的香料。桂花開得最茂盛時，不說香聞十里，至少前後左右十幾家鄰居，沒有不浸在桂花香裡的。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就濕漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著在桂花樹下鋪篾簾，幫著抱住桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊。」母親洗淨雙手，撮一撮桂花放在水晶盤中，送到佛堂供佛。父親點上檀香，爐煙裊裊，兩種香混和在一起，佛堂就像神仙世界。於是父親詩興發了，即時口占一絕：「細細香風淡淡煙，競收桂子慶豐年。兒童解得搖花樂，花雨繽紛入夢甜。」詩雖不見得高明，但在我心目中，父親確實是才高八斗，出口成詩呢。

桂花搖落以後，全家動員，揀去小枝小葉，鋪開在簾子裡，曬上好幾天太陽，曬乾了，收在鐵罐子裡，和在茶葉中泡茶、做桂花鹵，過年時做糕餅。全年，整個村莊，都沉浸在桂花香中。

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壚，一座小小山塢，全是桂花，花開時那才是香聞十里。我們秋季遠足，

一定去滿覺壠賞桂花。「賞花」是藉口，主要的是飽餐「桂花栗子羹」。因滿覺壠除桂花以外，還有栗子。花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，面上撒幾朵桂花，那股子雅淡清香是無論如何沒有字眼形容的。即使不撒桂花也一樣清香，因為栗子長在桂花叢中，本身就帶有桂花香。

我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。母親一生辛勞，無怨無艾，就是因為她心中有一個金沙鋪地、玻璃琉璃的西方極樂世界。

我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。節選自：琦君《故鄉的桂花雨》

44. ()關於上文，請問琦君的母親為何一到桂花開放的時候就開始擔心？
- (A)母親對桂花的花粉嚴重過敏 (B)擔心無法做桂花糕給琦君吃
- (C)擔心颱風來，影響稻穀與桂花收成 (D)桂花開時正是琦君離家的時候。
45. ()依據上文，請問下列何者不是桂花帶來的好處？
- (A)可用來泡茶、做成糕餅等 (B)使全村都沉浸在桂花香中
- (C)可用來做成驅蚊避邪的藥引 (D)為父親的創作詩詞提供靈感。
46. ()關於上文，何者最可能是琦君所要表達的情感？
- (A)對桂花的情有獨鍾 (B)對童年遺憾的追憶
- (C)對父母感情破裂感到悲傷 (D)對家鄉的無限懷念。

請閱讀本文，回答 47~48 題。

孔子曰：「益者三友，損者三友。友直，友諒，友多聞，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」節選自：《論語》〈季氏篇〉

注釋

1. 直:正直。 2. 諒:誠信。 3. 多聞:見多識廣。 4. 便辟:音ㄅㄧㄣˋ ㄅㄧˋ ㄅㄧˋ，善於迎合他人卻不正直。 5. 善柔:表面善於裝出和善的臉色，實則卻缺乏誠信。 6. 便佞:音ㄅㄧㄣˋ ㄅㄧˋ ㄋㄧㄥˋ，善於用動聽的言詞辯說，卻沒有真才實學。

47. ()依據上文，下列何者最貼近孔子所說的損友？
- (A)性格孤僻，不好交際的人 (B)博學多聞，好為人師的人
- (C)個性善良，做事卻優柔寡斷的人 (D)能言善辯，卻沒有真才實學的人
48. ()依據上文，下列何者最可能是孔子所想表達的主旨？
- (A)廣交朋友的好處 (B)慎選朋友的重要
- (C)幫助朋友的方法 (D)對待朋友的態度。

請閱讀本文，回答 49~50 題。

以前我們穿木屐，走路很響。那是一把不知天高地厚的悠悠歲月，愛把木屐在水泥地上喀喀喀地拖著，人未到，聲先傳，儼然一副「山人來也」的態勢。愛吹噓，愛冒險，愛做許多惹人生氣的事。雖然是鄉野毛孩，時常與貓狗同臥一處，但我們快樂得一塌糊塗。我們拿細竹棍把小豬打得吱吱叫，偷偷把老祖父的菸斗藏起來，把癩蝦蟆放在姑姑的皮包裡，在鴿籠裡放鞭炮，看群鴿亂飛，驚慌無措。

有一年鬧水災，風狂雨暴，狀至激烈。我們把木屐脫了，在床上打枕頭戰。半夜裡祖父進得屋來，不穿蓑衣，不戴笠帽，渾身溼透了，雨水從髮絲間流淌下來。他一語不發，倒在床上，兩隻手拚命在那裡抓、抓、抓！瘦弱的身子猛烈地顫抖起來，先是呻吟，繼之抽泣，終至嚎哭。我們不曾聽過老人那樣無助的哭泣，一時目瞪口呆。後來我們才知道，溫良賢慧的五孀在那天夜裡病死了，死時才二十四歲。

我清楚地記得，那天夜裡大水沖進了房屋，水位愈來愈高，幾乎與床沿切齊，我們無助地呆坐床上，聽祖父肝腸破裂的哭聲，兩眼愣愣地望著那幾雙木屐，它們像船一樣，被洪水無聲地漂走。大水過後我就負笈他鄉，從此再也沒有穿過木屐。如今想起木屐，總有許多說不出的滋味。節選自：洪醒夫《童年印象》

49. ()「如今想起木屐，總有許多說不出的滋味。」根據文章，對作者而言，這說不出的「滋味」不包括哪件事？
- (A)對童年時光的追憶 (B)親戚離世的哀傷 (C)木屐被偷的憤怒 (D)離開家鄉的鄉愁。
50. ()關於上文與本學期所學之〈紙船印象〉兩篇文章所比較出的異同，下列敘述何者錯誤？

段落	異	同
童年印象	(A)藉由木屐連結對童年往事的追憶	文章結構：(C)現在—過去—現在 主 題：(D)童年
紙船印象	(B)藉由紙船表達母愛的偉大	