

桃園市立草漯國中 112 學年度第一學期七年級國文科補考題庫

1.(B)下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A)維妙維「肖」／薄利多「銷」
- (B)「咆」哮／越俎代「庖」
- (C)「耆」老／「嗜」之如命
- (D)不斷「撒」嬌／「撒」胡椒粉

2.(B)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)喜上眉「ㄆㄨ」／「ㄆㄨ」縱即逝
- (B)有利無「ㄅㄨ」／作「ㄅㄨ」
- (C)自顧不「ㄊㄩ」／「ㄊㄩ」不掩瑜
- (D)徬「ㄉㄨ」／燈火輝「ㄉㄨ」

3.(A)關於「新詩」的說明，下列何者正確？

- (A)書寫自由，句數、字數不拘
- (B)又名「白話詩」、「現代詩」、「近體詩」
- (C)形式規範嚴格，須配合格律寫成
- (D)強調聲韻之美，所以必須押韻

4.(A)(甲)名聞□邇(乙)好整以□(丙)虛情□意(丁)缺點□疵？

以上空格中，依照順序宜填入何者？

- (A)遐、暇、假、瑕 (B)假、暇、遐、瑕
- (C)瑕、假、暇、遐 (D)遐、瑕、假、暇

5.(D)「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」句中的「銀幣」，與下列何者描述的事物相同？

- (A)可塑性極高之黏土／隨風捏造
- (B)如一條拉鍊，嘩啦啦拉開兩山的翠綠
- (C)千萬隻閃亮的神眼，從無極的藍空中下窺大地
- (D)初一一根線／初二看得見／初三初四像鐮刀／十五十六大團圓

6.(D)擬人法是將物比擬為人，使物具有人性化的修辭，下列敘述何者沒有使用了擬人法？

- (A)黃昏時，星星靜靜地站在一旁，等候夜空的降臨
- (B)風憤怒地狂吼，把青草吹得抬不起頭
- (C)八點鐘，月在我二樓，企圖穿窗而過
- (D)良言一句三冬暖；惡語傷人六月寒

7.(A)把對事物的各種感覺，如聲音顏色形狀氣味等，直接加以摹擬描寫稱為「摹寫」。請問下列何者使用到視覺摹寫？

- (A)這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃
- (B)一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾
- (C)奶奶作的檸檬汁喝起來酸酸甜甜相當開胃
- (D)稻香撲人，真是天大的享受

8.(B)「只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」此句以流水聲來反襯夏夜的寧靜，下列何者意境與此相同？

- (A)倚杖柴門外，臨風聽暮蟬
- (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽
- (C)眾鳥高飛盡，孤雲獨去閒
- (D)春眠不覺曉，處處聞啼鳥

9.(C)下列文句「 」中的字，何者詞性依序與「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」中的兩個「火」字相同？

- (A)這家店的「蜜」糖吐司可在食用時淋上蜂「蜜」
- (B)只有窗外「瓜」架上的南「瓜」還醒著

(C)「銀」白的月亮彷彿天空中一枚「銀」幣

(D)提「燈」的螢火蟲把黑夜妝點成一片「燈」海

10.(A)「霎時間」是形容極短的時間。下列各項詞語，哪些可用來形容時間短暫？

- (甲)須臾 (乙)逐日 (丙)終日 (丁)轉瞬間 (戊)彈指 (己)俄而
- (A)甲丁戊己 (B)乙丙戊己 (C)甲丙丁戊 (D)乙丙丁戊

11.(B)下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A)百折不「撓」／不可「饒」恕
- (B)手「腕」／「惋」惜
- (C)禮「券」／考「卷」
- (D)轉「捩」點／聲「淚」俱下。

12.(D)下列「 」中的注音寫成國字後，何組字形相同？

- (A)身「ㄍㄨ」／並駕齊「ㄍㄨ」
- (B)明察秋「ㄉㄨ」／降下「ㄉㄨ」雨
- (C)百「ㄉㄨ」裙／「ㄉㄨ」紙船
- (D)「ㄉㄨ」道而行／縈「ㄉㄨ」。

13.(B)下列文句，何者語詞使用最恰當？

- (A)親自走一趟拉拉山，圓一個「神遊」巨木群步道的夢想。
- (B)電影公司在大街上拍外景，吸引了許多行人「駐足」圍觀
- (C)在緊急情況發生時，他能臨危不亂，「呀然」處之，將來必能成大事
- (D)五月黃梅天，雨一下便是一週，到處「嬌滴滴」的。

14.(D)下列文句，何者用字完全正確？

- (A)光陰速忽即逝，要及時把握
- (B)工程期間，他們搭建簡漏的工寮暫作棲身之所。
- (C)英雄豪傑總是毫邁不羈，行為不受拘束
- (D)石牆上長滿青苔，顯得斑駁錯落。

15.(B)〈兒時記趣〉「二蟲盡為所吞」一句中，「為」字解釋為「被」，屬於被動語氣，下列選項中的「為」字，何者也屬於被動語氣？

- (A)以叢草「為」林 (B)「為」情所困
- (C)「為」民服務 (D)失敗「為」成功之母。

16.(C)為突出或強調某一事物，以誇張的手法加以描述，以強化表達效果，使讀者印象深刻，此為「誇飾」修辭。下列句子何者沒有使用「誇飾」修辭？

- (A)我對你的愛直到海枯石爛也不會改變
- (B)我相信希望，我相信伸手就能碰到天
- (C)他站成一尊石像，被風化得越來越消瘦
- (D)我稍微伸展拳腳，你就滾到邊疆。

17.(C)「摹寫」可區分不同感官的摹寫法，下列何句沒有使用「視覺」摹寫？

- (A)火紅的太陽也滾著火輪子回家了
- (B)木棉花大得駭人，是一種耀眼的橘紅色，開的時候連一片葉子的襯托都不要
- (C)米飯上沾著鴨子油，鹹鹹潤潤的，格外芬芳好吃
- (D)風來了，掌狀的絲瓜葉片波浪似的前俯後仰，像頑童一樣的發出一陣陣笑聲。

18.(A)〈下雨天，真好〉以狀聲詞描摹了雨景，下列「 」中何者也是透過狀聲詞描摹雨天？

- (A)夜裡「瀟瀟」的雨，引發遊子心底鄉愁
- (B)風雨「淒淒」的夜，街頭流浪犬不禁嗚咽

桃園市立草漯國中 112 學年度第一學期七年級國文科補考題庫

(C)煙雨「濛濛」的日月潭，猶如人間仙境

(D)清明「紛紛」細雨，增添了追憶先人之情。

19.(D)下列與年齡相關的詞語，何者使用錯誤？

(A)「知命之年」的他，仍像小孩似的天真無邪，不失赤子之心

(B)正值「弱冠之年」的他，誓言努力開創未來前途

(C)「古稀之年」的她，一點都沒有老態龍鍾的樣子

(D)已屆「花信之年」的她，總喜歡倚老賣老地教訓他人。

20.(C)<紙船印象>：「為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船」，其中「風雨」的含意，與下列「」中何者的意思不同？

(A)俾斯麥：如果人生的旅程沒有「障礙」，人類還有什麼可做的呢？

(B)伏爾泰：人生布滿了「荊棘」，我們唯一辦法就是從那些荊棘上迅速跨過

(C)伽利略：生命如鐵砧，愈被敲打，愈能發出「火花」

(D)奧斯特洛夫斯基：人的生命似洪水在奔流，不遇著「暗礁」，難以激起美麗的浪花。

21.(D)下列詞語皆與「然」有關，請問何者運用恰當？

(A)提起那件傷心往事，她臉上一陣「恍然」

(B)人若只有美貌，而沒有半點學問，那也是「泰然」

(C)他臨危不亂，「悚然」處之

(D)上司「固然」不能得罪，但有不合理的事仍應該據理力爭

22.(D)下列文句，何者未運用明褒暗貶的倒反手法？

(A)他說完了這句格言，就絕了氣

(B)真是一位有德行的人

(C)大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」

(D)然而中國從此就成了一個懶人國了。

23.(B)「不上一點鐘，差不多先生就一命嗚呼了」，「一命嗚呼」意指死亡，下列何組可完全替換句中的「一命嗚呼」？

(A)天人永隔／命在旦夕 (B)撒手人寰／壽終正寢

(C)駕鶴西歸／行將就木 (D)病人膏肓／日薄西山。

24.(B)由二個同義或近義的字，結合而成的複詞，稱為同義複詞。下列何者不是同義複詞呢？

(A)聆聽 (B)窗戶 (C)搶奪 (D)護衛。

25.(D)「懷才就像懷孕一樣，只要有了，時間一久就會被發現。」這句話的涵意與下列何者最相近？

(A)日知其所亡，月無忘其所能 (B)不患人之不己知

(C)君子恥其言而過其行 (D)學如不及，猶恐失之。

26.(C)中文裡的同音詞俯拾即是，若寫作時稍有不慎，便會造成語意表達錯誤。以下文句中的詞語，何者使用最恰當？

(A)「凡事」該班長做的事，花輪都全力以赴，「凡是」使命必達

(B)切記「權利」再大的人，也不能隨意侵犯他人的「權力」

(C)今年「一般」公立學校招生人數銳減，少子化的情況可見「一斑」

(D)這家餐廳以「無線」暢飲、「無限」上網來吸引顧客上門。

27.(B)簡老師批改以下同學的句子，請問誰的用詞有誤？

(A)小夫：既然他已經認錯，也願意改過，我們就「既往不咎」吧！

(B)胖虎：靜香非常聰明，反應又靈敏，凡是老師教過的東西，她都能「囫圇吞棗」，觸類旁通。

(C)大雄：大家推選丸尾擔任本次活動的召集人，他「當仁不讓」的接受了。

(D)靜香：那種「巧言令色」的人，表面上看起來跟你要好，其實別有用心。

28.(A)設問修辭判讀：「學而時習之，不亦說乎？」雖然是問句，但其實答案就在問題的反面，下列何者沒有這種反詰的效果？

(A)有一言而可以終身行之者乎？

(B)有朋自遠方來，不亦樂乎？

(C)人不知而不慍，不亦君子乎？

(D)古今中外，多少聖賢豪傑，哪一個不是從吃苦中磨練出來的呢？

29.(C)下列成語的用法何者有誤？

(A)對於繪畫，我早已「意興闌珊」，興趣缺缺

(B)所謂「里仁為美」，我們必須慎選居住的環境

(C)年輕人必須有「燕雀之志」，千萬不可畫地自限，不求進取

(D)一個人若想要在學問上有所成就，就應博學多取，「從善如流」。

30.(C)那<默默的一群>一文啟示讀者「守份盡責，服務人群」，下列文句主旨何者與本課相契合？

(A)生命是每一個人所重視的，可是高貴的人重視榮譽遠過於生命

(B)只有剛強的人，才有神聖的意志；只有戰鬥的人，才能取得勝利

(C)對一個人來說，所期望的不是別的，而僅僅是他能全力以赴和獻身於一種美好事業

(D)我寧可做有夢想的小人物，也不願做最偉大而沒有夢想的人。